

PRZEWODNIK DLA DYPLOMANTÓW
ARCHITEKTURA WNĘTRZ WAPP
PRACA MAGISTERSKA

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

Dyrektor Instytutu Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego WAPP

Poznań, 2024/2025



Instytut
Architektury Wnętrz
i Wzornictwa
Przemysłowego

SPIS TREŚCI

1. Wstęp

2. Praca magisterska

- 2.1. Część pisemna
- 2.2. Część badawcza
- 2.3. Część graficzna
- 2.4. Wersja elektroniczna
- 2.5. Prezentacja prac i obrona dyplomu

3. Ogólne zasady pisania prac dyplomowych

2. Praca magisterska

Dyplom magisterski zamyka cykl kształcenia na studiach drugiego stopnia i jest podstawą do otrzymania magisterium w dziedzinie Architektura Wnętrz. Praca dyplomowa ma formę projektu zawierającego rozwiązanie zagadnień twórczych określonych w temacie dyplomu. Od pracy licencjackiej odróżnia ją zakres opracowania i większa złożoność zagadnień funkcjonalno-przestrzennych. Istotnym elementem pracy magisterskiej jest część badawcza – osadzenie rozstrzygnięć kompozycyjnych i funkcjonalnych w szerokim kontekście społecznym, kulturowym, środowiskowym. Finalnym rezultatem jest koncepcyjny projekt wybranego wnętrza lub sekwencji wnętrz. Całość opatrzona jest częścią opisową dyplomu. **Wybór tematu pracy jest dokonywany w porozumieniu z promotorem i może być indywidualny (materiały wyjściowe przedstawiane są przez Dyplomanta) lub wydziałowy (materiały wyjściowe dostępne w Bibliotece WAPP).**

Podczas procesu projektowego Dyplomant powinien wykazać się wiedzą z zakresu architektury wnętrz, projektowania elementów wyposażenia wnętrza, sztuki, podstawami budownictwa w zakresie konstrukcji oraz instalacji, praktyczną znajomością zagadnień technicznych, technologicznych, kompozycyjnych i plastycznych. Dyplomant jest zobowiązany do zapoznania się z następującymi zagadnieniami zawartymi w następujących aktach prawnych:

- 1/ Ustawa z 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane (Dz.U. 1994 Nr 89 poz. 414 ze zmianami); tekst dostępny na stronie:
<http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU19940890414>
- 2/ Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym z dnia 27 marca 2003r. (Dz.U. z 2012 r. poz. 647; tekst jednolity z dnia 24 kwietnia 2012 r. ; tekst dostępny na stronie:
<http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20030800717>
- 3/ praktyczne zastosowanie przepisów zawartych w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. 2002 r. Nr 75 poz. 690 ze zmianami) wraz z przywoływanymi w nich normami i przepisami szczegółowymi; tekst dostępny na stronie:
<http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20020750690>
- 4/ Ustawa z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami
<https://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20190001696>

Praca dyplomowa zarówno licencjacka jak magisterska składa się z następujących komponentów:

- Część opisowa – pkt 2.1
- Część graficzna – pkt 2.2
- Makieta – pkt 2.3
- Wersja elektroniczna, wgrywana na e-konto – pkt 2.4

Część opisową pracy magisterskiej od pracy licencjackiej odróżnia **część badawcza**.

2.1. Część opisowa

Część pisemną należy zredagować na formacie A4 w układzie wertykalnym.

Jej obowiązkowe komponenty to:

A. Karta tytułowa, do pobrania ze strony internetowej Wydziału Architektury w zakładce: Strefa studenta. Karta zawiera podstawowe informacje w tym: nazwę uczelni, imię i nazwisko autora, tytuł pracy, nazwisko i tytuł naukowy promotora, miejsce i datę opracowania. Kartę należy zwrócić w wyznaczonym terminie w sekretariacie jednostki, w której przygotowujemy jest dyplom. Oryginał wraz z pieczęciami i podpisami Dyrektora jednostki i Dziekana należy dołączyć do ukończonej pracy.

B. Oświadczenie dyplomanta o samodzielnym wykonaniu pracy. Praca dyplomowa jest dziełem studenta, a oświadczenie o samodzielnym jej wykonaniu należy dołączyć do części pisemnej. W przypadku pracy zbiorowej autorzy składają odrębne oświadczenia, karty tematyczne oraz dwa egzemplarze prac przeznaczone do archiwum.

C. Zgoda dyplomanta na korzystanie z jego praw autorskich przez Uczelnię jest niezbędny w przypadku udziału pracy w licznych wystawach, konkursach i publikacjach dyplomów organizowanych przez WAPP. Udzielenie zgody nie jest obowiązkowe. Zgoda nie jest wklejana do pracy, tylko przedstawiana osobno.

D. Streszczenie pracy dyplomowej w języku polskim i angielskim, maksymalnie 100 słów w każdym języku.

E. Treść właściwa pracy, jest opisem rozwiązania projektowego prezentowanego na planszach i zawiera:

1. Spis treści

2. Wstęp zawierający wprowadzenie oraz uzasadnienie wyboru tematu

3. Część badawcza odnosząca się do tematu dyplomu, której przedmiot uzgodniony jest z Promotorem W ramach przedmiotu Metodologia badawcza w pracy dyplomowej prowadzący przedmiot wspiera Dyplomanta w opracowaniu części badawczej.

4. Analizy prowadzące do satysfakcjonującego, finalnego rozwiązania projektowego, jak na przykład:

- analiza oświetlenia wnętrza architektonicznego; warunki oświetleniowe są podstawą decyzji o podziałach we wnętrzu, kolorystyce, rozplanowaniu umeblowania, konieczności zaciemnienia pomieszczenia.
- analiza historyczna wnętrza architektonicznego oraz analiza elementów detalu historycznego we wnętrzu; wykorzystanie zastanych historycznych elementów w projekcie wnętrz sprawia, że wnętrza zachowują swojego *ducha*, a zestawienie elementów o dawnej stylistyce ze

współczesnymi stanowi sedno tworzenia wnętrza *vintage*. Ocenie podlegać powinny elementy takie jak: stolarka okienna, drzwiowa, dekoracje sufitów i ścian, podłogi, prawdopodobieństwo występowania wartościowych elementów pod warstwami farby. Poziom ingerencji projektowej we wnętrza historyczne należy uzgodnić z promotorem w zależności od różnych czynników, także zewnętrznych.

- analiza atrakcyjności i wartości komponentów zastanych we wnętrzu – jeżeli znajdujemy inne, atrakcyjne elementy wnętrza niebędące elementami historycznymi
- ocena atrakcyjności wizualnej zewnętrznej (widoku z okien); sytuacja zewnętrzna może wpływać na decyzje o rozplanowaniu funkcji we wnętrzach. Zdecydowanie wpływa na konieczność lub brak konieczności użycia rolet wewnętrznych górnych lub dolnych i innych przeston.

5. Opis ideowy projektu, czyli podejmowanych w pracy najistotniejszych problemów z zakresu architektury wnętrza z uwzględnieniem fundamentalnych rozstrzygnięć estetycznych, kompozycyjnych i funkcjonalnych

6. Opis zastosowanych rozwiązań technicznych takich jak:

- rozwiązania materiałowe
- technologie wykonania elementów wnętrza
- rozwiązania techniczne
- zastosowane środki ochrony przeciwpożarowej
- podstawowe rozstrzygnięcia instalacyjne
- zagadnienia z zakresu zrównoważonego projektowania, oszczędności energii
- bilansów, zestawień powierzchni i kubatur

7. Zakończenie, zawierające podsumowanie pracy

8. Literaturę

9. Spis ilustracji

10. Plansze będące pomniejszeniami części graficznej do formatu A4: dokładne kopie „dużych” plansz opracowania graficznego.

11. Fotografie makiety, od 2 do 4 sztuk w formacie A4, kolorowe; należy je wgrać do systemu USOS w odrębnym pliku albo razem z pracą

12. Aneksy do pracy pisemnej, w których mogą się znaleźć takie dokumenty jak wytyczne konserwatorskie i inne.

Oprawa części opisowej pracy magisterskiej:

Zgodnie z wytycznymi na WA PP, wymagana jest wersja elektroniczna pracy magisterskiej wgrzana do systemu USOS zgodnie z publikowanym corocznie harmonogramem. Jednak, dla lepszego zrozumienia istoty prezentowanej pracy zalecane, lecz nie obowiązkowe, jest okazanie podczas obrony jednego egzemplarza wydrukowanej pracy magisterskiej. Wydrukowana praca powinna być oprawiona w sposób trwały w oprawę introligatorską, zszyte lub bindowanie. Część opisowa oraz pomniejszone plansze części graficznej projektu należy oprawić jako jeden dokument. Student ma możliwość indywidualnego opracowania graficznego okładki. Do pracy pisemnej nie należy dołączać zwymiarowanych, oddzielnych rysunków technicznych.

Praca dyplomowa, w wersji elektronicznej, przed złożeniem w Dziekanacie musi zostać sprawdzona przez Jednolity System Antyplagiatowy. Terminy złożenia prac dyplomowych są określone w Regulaminie Studiów oraz podawane przez Dziekanat WA.

2.2. Część graficzna

Plansze

Część graficzną należy przedstawić na 6-10 planszach w formacie 100x70 w układzie pionowym.

Plansze powinny zawierać:

- informację o lokalizacji projektu z adresem oraz poglądową mapką z oznaczonym budynkiem
- pomniejszony rzut budynku w formie diagramu wskazujący pomieszczenie lub pomieszczenia podlegające opracowaniu
- rzuty, przekroje, rzut sufitów
- kłady ścian przedstawione w kolorze, z oznaczeniami wg palety RAL i ze wskazaniem rozwiązań materiałowych
- koncepcja oświetlenia wnętrza
- detal techniczny elementu wyposażenia (okładziny ściennej, mebla, oprawy oświetleniowej)
- perspektywy pokazujące przestrzennie opracowywane wnętrza lub sekwencje wnętrz
- tytuł pracy i niezbędne opisy oraz syntetyczne informacje tekstowe
- w przypadku przebudowy obiektu istniejącego oznaczenie ścian wyburzanych i dodawanych
- pasek dolny planszy zawierający imię i nazwisko autora, promotora, logo Politechniki i Wydziału, numer planszy oraz rok akademicki egzaminu dyplomowego

Skale opracowania

Opracowanie graficzne obejmuje prezentację projektu w powszechnie używanych skalach tzn. 1:10, 1:20, 1:50, 1:100, 1:200, 1:500, 1:1000. Diagramy oraz studia i szkice podane mogą być bez skali. Zwyczajowo rzuty, przekroje i kłady wykonuje się w skali projektowej 1:50(sugerowana skala) lub 1:100 w uzgodnieniu z promotorem. Szczególnie istotne kłady mogą być w skali 1:20. Detale techniczne w skalach 1:20, 1:10, 1:5, do uzgodnienia z promotorem.

Plansza „intro”

Plansza wstępna, ogólna, rodzaj wizualnej wizytówki pracy dyplomowej; zawiera najważniejsze elementy ideowe i projektowe, np. wizualizację, charakterystyczny rzut lub przekrój oraz niezbędne opisy. Celem tej planszy jest prezentacja pozwalająca na obejrzenie i porównanie większej ilości prac dyplomowych przez komisje dyplomowe. Układ planszy „intro”, podobnie jak projektu, pionowy.

Numeracja plansz

Numeracja plansz projektowych jest obowiązkowa. Planszę Intro oznacza się jako „zero”

Plansze podstawowe

Właściwe plansze służące do prezentacji projektu. Minimalna liczba plansz to 6, maksymalna - 10. Układ plansz zawsze pionowy, plansze są drukowane na sztywnych podkładach umożliwiających wygodną ekspozycję w różnych warunkach.

2.3. Makiety

Wykonanie makiety prezentującej projekt lub jego część jest obowiązkowe, a skalę i zakres należy ustalić z promotorem.

Celem wykonywania makiety wnętrza architektonicznego jest przedstawienie koncepcji kolorystycznych i materiałowych. Należy zwrócić uwagę na zagadnienia skali materiału wykończeniowego wnętrza. Jeżeli nie jest możliwe uzyskanie materiału w skali pomniejszonej, do realizacji makiety należy użyć kodu kolorystycznego.

Makiety:

- makieta całości projektu,
- makieta detalu wnętrza: makieta mebla lub jego prototyp

Makieta musi być podpisana i zawierać: tytuł pracy, imię i nazwisko autora, tytuł naukowy oraz imię i nazwisko promotora, nazwę wydziału i kierunku, uczelni oraz rok akademicki egzaminu dyplomowego. Makiety wnętrza można wykonać w skali 1:50, uzgadniając tę kwestię z promotorem. Makiety elementów wystroju wnętrza mogą być w skali większej, a nawet w formie prototypu 1:1. Skala makiety zawsze powinna być dostosowana do opracowywanej problematyki.

2.4. Wersja elektroniczna pracy

Wersję elektroniczną pracy należy przekazać na serwer Uczelni poprzez system e-konto, w systemie USOS APD. Do plików wgranych na e-konto mają dostęp promotor i recenzent pracy. Praca dyplomowa, w wersji elektronicznej, przed złożeniem w Dziekanacie musi zostać sprawdzona przez Jednolity System Antyplagiatowy. Terminy złożenia prac dyplomowych są określone w Regulaminie Studiów oraz podawane przez Dziekanat WA.

2.5. Projekt mebla

Studenci przygotowujący pracę magisterską z Architektury Wnętrz uszczegółwiają projekt dyplomowy podczas niezależnego kursu z projektowania mebla, wykonując prototyp elementu wnętrza prezentowany podczas obrony Projekt meble może stanowić detal projektu dyplomowego.

2.6. Prezentacja prac i obrona dyplomu

Warunkiem przystąpienia do obrony dyplomowej pracy magisterskiej jest zaliczenie przedmiotów uwzględnionych w programie studiów. Egzamin magisterski odbywa się po zakończonej prezentacji dyplomowej i stanowi zamkniętą część obrad komisji.

Ogólne zagadnienia egzaminacyjne na kierunku Architektura Wnętrz dotyczą kwestii omawianych na zajęciach z historii wnętrza, historii sztuki, projektowania, technologii i prawodawstwa.

Szczegółowa lista zagadnień jest dostępna na stronie Wydziału Architektury

https://architektura.put.poznan.pl/sites/default/files/2023-07/RA_2022-23_AW_II%20stopie%C5%84_zagadnienia%20MGR.pdf

Obrona pracy magisterskiej

Obrona pracy jest publiczną prezentacją całości opracowania projektowego przed Wydziałową Komisją Egzaminacyjną, która stawia dwie oceny: jedną za obronę pracy dyplomowej, drugą za samą pracę dyplomową.

Obrona składa się z następujących etapów:

- Prezentacji pracy
- Odczytania opinii przez Recenzenta
- Odniesienia się Dyplomanta do opinii Recenzenta
- Otwartej dyskusji na temat problemów ujętych w pracy
- Tajnych obrad Komisji, podczas których Komisja wspólnie ustala ocenę pracy magisterskiej po zapoznaniu się z:
 - dokumentacją graficzną (planszami)
 - projektem mebla i otrzymaną za niego oceną
 - częścią opisową
 - makietą
 - prezentacją projektu przez Dyplomanta
 - po wysłuchaniu opinii recenzenta, promotora oraz ocenie poziomu dyskusji nad projektem

Przedmiotem recenzji i oceny przez komisję są następujące elementy pracy:

1. Rozwiązania kompozycyjne i ich adekwatność do przyjętego programu funkcjonalnego projektowanej przestrzeni.
2. Rozwiązania funkcjonalne, strefowanie i podział wnętrza.
3. Detal projektu wnętrza.
4. Umeblowanie i jego powiązanie z koncepcją projektową.
5. Warunki oświetleniowe, naturalne oraz sztuczne.
6. Rozwiązania materiałowe, w tym innowacyjne materiały wykończeniowe i technologie.
7. Infrastruktura techniczna projektu, rozwiązania techniczne, instalacyjne i konstrukcyjne.
8. Praca pisemna: czytelność opisu, umiejętność logicznego przedstawienia procesu projektowego, stosowanie przypisów, właściwy dobór źródeł, prawidłowy opis bibliograficzny, dobór materiału ilustracyjnego. Zakres zgodny z wytycznymi.
9. Prezentacja graficzna/plansze - czytelność i kompozycja opracowania graficznego.
10. Prezentacja graficzna/makieta – rola jaką odgrywa w przekazaniu autorskiej koncepcji wnętrza.

Skala ocen: 1 (najniższa), 2, 3, 4, 5 (najwyższa)

3. Ogólne zasady przygotowania części opisowych prac licencjackich i magisterskich na kierunku Architektura Wnętrz

Zalecana długość pracy licencjackiej to ok. 40-60 stron maszynopisu, natomiast pracy magisterskiej to ok. 80 stron. Obydwa rodzaje prac zawierają część graficzną z pomniejszonymi planszami rysunkowymi A4 lub A3 zgięte do A4. Obligatoryjny format oddania prac to A4. Obowiązkowo należy dostarczyć wersję elektroniczną, opcjonalnie wersję drukowaną. Praca drukowana powinna być oprawiona w sposób trwały w oprawę introligatorską, zszyte lub bindowanie. Część pisemna pracy licencjackiej i magisterskiej powinna zawierać:

- **Cytowania**, czyli dosłowne przytoczenie słów zaczerpniętych z innego tekstu lub wypowiedzi. Cytaty należy wziąć w cudzysłów, a ich długość powinna być ograniczona do kilku zdań. W przypisie należy dokładnie podać źródło cytowania.
- **Odsyłacze i przypisy** w przypisach ujęte są komentarze, dodatkowe informacje, źródła poszerzające główną narrację pracy. Przypis jest powiązany z tekstem głównym za pomocą odsyłacza (odnośnika) i oznaczone gwiazdką, liczbą, literą. Najważniejsze cele przypisów to wskazanie źródeł tzw. przypis bibliograficzny oraz pokazanie źródła cytatu przytaczanego w pracy - należy wskazać stronę.
- **Literaturę przedmiotu** spis dzieł wykorzystanych w pracy, umieszczony na końcu. Spis dzieł o powiązanej tematyce, nie musi oznaczać, że dane pozycje zostały w pracy wykorzystane. Pojęcie literatury przedmiotu jest szersze od pojęcia bibliografii.
- **Bibliografię** czyli uporządkowany spis dokumentów, spełniający określone zadania informacyjne.
- **Ikonoграфиę** czyli ilustracje które zawiera praca dyplomowa powinny być ponumerowane, opatrzone podpisem, oraz wskazaniem źródeł. Podpis pod ilustracją należy poprzedzić skrótami: Rys. (rysunek) lub Ryc. (rycina). Na końcu pracy należy sporządzić pełen wykaz ilustracji.

Prawa autorskie i plagiat

Praca dyplomowa musi stanowić samodzielną pracę studenta. Dyplom licencjacki lub magisterski będący plagiatem może zostać unieważniony (art.193 Ustawy z dnia 27 lipca 2005r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, ze zmianami). Plagiat stanowi ukrywanie wykorzystania treści innych autorów, czyli brak oznaczenia cytatu w tekście i umieszczenia w przypisie informacji o źródłach wykorzystanych treści. Każda praca składana na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej sprawdzana jest przez system antyplagiatowy.

Poniżej podano link do Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych:

<http://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU19940240083>

Link do opracowania Krótki kurs własności intelektualnej. Materiały dla uczelni:

<http://prawokultury.pl/kurs/>