**UMOWA O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH**

zawarta w dniu ...................… r. w Poznaniu pomiędzy:

**BPI Wagrowska sp. z o.o.** z siedzibą w Warszawie, ul. Komitetu Obrony Robotników 48, 02-146 Warszawa, wpisaną do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy, XIII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego, pod numerem KRS 0000831014, NIP: 5223179607,

zwaną dalej „**Nabywcą**”,

a

.................................................................................................

*(Imię i Nazwisko Laureata)*

zwanym dalej „**Autorem**”,

o następującej treści:

**§ 1.**

1. Autor oświadcza, że jest autorem pracy pt. ...................................................................................… , zgłoszonej do konkursu *Światło i bryła – impresje miejskie* zwanego dalej „**Konkursem**” i przysługuje mu pełnia praw autorskich tak majątkowych, jak osobistych do pracy, zwanej dalej „**Utworem**”.
2. Autor oświadcza, że Utwór nie narusza praw osób trzecich.

**§ 2.**

1. Autor oświadcza, że w związku z nagrodzeniem jego Utworu w Konkursie przenosi na Nabywcę, w zamian za nagrodę, na zasadzie wyłączności, autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania Utworem, w kraju i za granicą, zgodnie z art. 64 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a także przenosi na Nabywcę własność egzemplarza Utworu przekazanego Nabywcy w ramach Konkursu. Ponadto, Autor udziela Zamawiającemu bezwarunkowej i nieodwołalnej zgody (zezwolenia) na wykonywanie wszelkich praw zależnych do utworu, co obejmuje w szczególności uprawnienie do opracowywania utworu lub jego dowolnej edycji (w tym elektronicznej), modyfikacji oraz do korzystania z opracowań Utworu lub jego przeróbek, a także do rozporządzania (zarówno odpłatnego jak i nieodpłatnego) tymi opracowaniami lub przeróbkami – w najszerszym dopuszczalnym prawem zakresie.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Utworu obejmuje następujące poniższe pola eksploatacji:
   1. utrwalanie na jakimkolwiek nośniku w szczególności na nośnikach papierowych, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach i kościach pamięci, nośnikach komputerowych oraz innych nośnikach zapisów i pamięci;
   2. zwielokrotnianie przy zastosowaniu technik drukarskich, komputerowych, cyfrowych, magnetycznych, elektronicznych i mechanicznych;
   3. wprowadzanie do obrotu oryginału albo egzemplarzy;
   4. wprowadzanie do pamięci komputera i sieci wewnętrznych oraz przesyłanie za pomocą sieci Internet;
   5. użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
   6. publiczne wyświetlanie, wystawianie, odtwarzanie oraz nadawanie i remitowanie, a także publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych nastąpi z chwilą przekazania Autorowi nagrody.
4. Autor upoważnia Nabywcę do wykonywania w imieniu Autora jego autorskich praw osobistych do Utworu.
5. Jeżeli po stronie Nabywcy zaistnieje potrzeba wykorzystania Utworu na innych polach eksploatacji niż wskazane w Umowie, Autor zobowiązany będzie nieodpłatnie rozszerzyć zakres korzystania z utworu o wskazane przez Nabywcę pola eksploatacji w drodze aneksu do umowy lub oddzielnej czynności prawnej.
6. W przypadku pojawienia się nowych pól eksploatacji, nieznanych w momencie zawarcia niniejszej umowy, na prośbę Nabywcy, Autor zobowiązany będzie nieodpłatnie rozszerzyć zakres korzystania z utworów o nowe pola eksploatacji w drodze aneksu do Umowy lub oddzielnej czynności prawnej.
7. Autor może odmówić realizacji obowiązków, o których mowa w ust. 6-7, jedynie w sytuacji, gdy związane by to było z rażącym naruszeniem jego interesów majątkowych lub niedopuszczalne z innej ważnej przyczyny.

**§ 3.**

Autor zwalnia Nabywcę z odpowiedzialności w przypadku roszczeń osób trzecich dotyczących naruszenia ich praw w związku z korzystaniem przez Nabywcę z praw udzielonych na podstawie niniejszej umowy.

**§ 4.**

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

**§ 5.**

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz inne właściwe przepisy prawa polskiego.

**§ 6.**

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach.

|  |  |
| --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| za **Nabywcę** | **Autor** |