



HISTORIA Zagadnienia z zakresu historii architektury wnętrz, elementów wyposażenia, wzornictwa i sztuki

1. Kolorystyka wnętrz starożytnych. Podaj symbolikę zastosowanych barw.
2. Porządki architektoniczne w starożytności w renesansie, baroku i klasycyzmie: geneza i interpretacje.
3. Porównanie cech wnętrz sakralnych romańskich i gotyckich w kontekście duchowości tych epok. Wymień charakterystyczne elementy wnętrza romańskiego i gotyckiego.
4. Porównanie wyposażenia wnętrz mieszkalnych renesansowych i barokowych. Wymień nowe typy mebli jakie stosowano w renesansie.
5. Donato Bramante i Michał Anioł – tworzenie przestrzeni centralnej.
6. Jacopo Barozzi da Vignola i Andrea Palladio: rozstaje dróg włoskiego renesansu.
7. Barok włoski, francuski i reszta Europy – powody różnic.
8. Rokoko we wnętrzach i sztuce - czas zmian w Europie.
9. Klasycyzm XVIII i XIX wieku w Europie – różne inspiracje i formy
10. Znaczenie secesji w architekturze wnętrz i sztuce w kontekście zjawisk XIX wieku.
11. Modernizm i ekspresjonizm w architekturze początków XX w.
12. Meble polskie lat 60-tych XX wieku
13. Przeszłość w teraźniejszości - porównanie stosowanych rozwiązań materiałowych, estetycznych i formalnych we wnętrzach architektonicznych. Odniesienia do współczesności.
14. Pojęcie designu na tle historycznym i dziś. Wskaż jego związki z przemysłem.
15. Znaczenie i rozwój pomieszczenia kuchennego na tle historycznym od czasów prehistorycznych do współczesności.

PROJEKTOWANIE WNĘTRZ Kierunki stylistyczne w architekturze oraz projektowaniu wnętrz, zasady kompozycji wnętrz architektonicznych. Zależności pomiędzy funkcją i kompozycją wnętrz mieszkalnych i usługowych

16. Omów dominujące współcześnie kierunki stylistyczne w architekturze wnętrz. Podaj reprezentatywne przykłady oraz twórców
17. Laureaci Pritzker Prize z okresu ostatnich 10 lat. Charakterystyka ich twórczości, osiągnięcia w zakresie kształtowania wnętrz architektonicznych
18. Kanon proporcji w architekturze na przykładzie: złotego podziału, „człowieka witruwiańskiego” i modulora. Zasady konstrukcji, przykłady aplikacji w architekturze i w architekturze wnętrz
19. Projektowanie zrównoważone w architekturze wnętrz. Strategie, materiały i technologie ograniczające zużycie zasobów naturalnych
20. Omów zagadnienie „slow architecture” i koncepcje recyklingu w projektowaniu architektury i wnętrz
21. Omów problem SBS „sick building syndrome” (syndrom chorego budynku)

22. Zasady projektowania współczesnych obiektów biurowych. Typy pomieszczeń, strefy funkcjonalne oraz charakterystyczne dla nich wymagania z zakresu projektowania wnętrz
23. Zasady projektowania mieszkań w budownictwie jedno- i wielorodzinnym
24. Optyczna korekta proporcji wnętrz za pomocą barw i wzorów: optyczne powiększenie przestrzeni, optyczne obniżenie sufitu, optyczne skrócenie pomieszczenia
25. Omów zasady projektowania kuchni. Strefy kuchenne a proces przygotowania posiłków i ergonomia zabudowy kuchennej
26. Układy zabudowy kuchennej i zasada trójkąta roboczego. Omów zalety i wady typowych układów w kontekście ergonomii oraz procesu przygotowywania posiłków
27. Omów zasady projektowania łazienek
28. Omów zasady projektowania domowych stanowisk nauki i pracy (home office i strefy nauki w pokoju dziecięcym)
29. Rola architekta wnętrz w procesie projektowym i budowlanym. Fazy procesu projektowego i budowlanego
30. Przedstaw sposób projektowania oświetlenia w mieszkaniu, aby wspierał higienę snu

PROJEKTOWANIE WNĘTRZ Ergonomia oraz projektowanie uniwersalne, rozwiązania z zakresu projektowania wnętrz dla osób z niepełnosprawnością

31. Ergonomia w procesie projektowania wnętrz architektonicznych. Historia ergonomii jako obszaru badań, definicja, współczesne wykorzystanie
32. Projektowanie uniwersalne; definicje i przykłady rozwiązań uniwersalnych w budynkach
33. Projektowanie uniwersalne a przepisy zawarte w warunkach technicznych, jakim powinny podlegać budynki i ich usytuowanie
34. Zasady projektowania łazienek dla osób z ograniczoną mobilnością oraz osób pełnosprawnych. Podobieństwa i różnice
35. Zasady projektowania kuchni dla osób z ograniczoną mobilnością oraz osób pełnosprawnych. Podobieństwa i różnice
36. Ergonomia miejsca pracy biurowej. Podaj przykład optymalnego usytuowania biurka, ekranu komputera, klawiatury, krzesła biurowego, strefy składowania dokumentów w pomieszczeniu
37. Przedstaw rozwiązania z zakresu architektury wnętrz i wyposażenia, które powinny znaleźć się w mieszkaniu osoby poruszającej się na wózku inwalidzkim

PROJEKTOWANIE WNĘTRZ Światło we wnętrzu. Oświetlenie sztuczne, oświetlenie naturalne

38. Podstawowe wielkości oświetleniowe, parametry światła.
39. Czym jest światło.
40. Wymień trzy rodzaje luminacji, nazwane i opisane przez Richarda Kelly'ego.
41. Wpływ światła na zdrowie i samopoczucie człowieka.
42. Transmisja, odbicie i absorpcja światła

SZTUKA Barwa i znak graficzny we wnętrzu architektonicznym

43. Kolor, światło, malarstwo ściennie
44. Podstawowe różnice między malarstwem sztalugowym i ściennym. Podaj kilka przykładowych technik
45. Wymień rodzaje perspektyw i omów krótko każdą z nich
46. Co to są barwy podstawowe i dopełniające i w jaki sposób określa się kolor w dokumentacji projektowej
47. Co to jest kontrast równoczesny?
48. Omów psychologiczne oddziaływanie koloru.
49. Omów pojęcie impresjonizmu w malarstwie.
50. Omów pojęcie kubizmu w malarstwie.
51. Jaki jest wpływ odległości na barwę przedmiotu i jak nazywa się ten rodzaj perspektywy?
52. Co wiesz o addytywnym i subtraktywnym mieszaniu barw?
53. Omów cechy koloru - jakość, nasycenie, walor.
54. Omów pojęcie pop artu w sztuce.
55. Omów pojęcie ekspresjonizmu w sztuce.
56. Wyjaśnij pojęcie temperatury - cechy charakterystycznej dla barwy (koloru).
57. Co oznacza w malarstwie pojęcie podmalówki i alla prima oraz impasto i laserunek.
58. Omów psychologiczne oddziaływanie koloru.
59. Wyjaśnij pojęcie kompozycji: otwartej i zamkniętej; statycznej i dynamicznej.
60. Omów różnice i podobieństwa między rysunkiem światłocieniowym i walorowym.
61. Omów zależności między światłem a barwą cienia.
62. Omów pojęcie abstrakcjonizmu w sztuce.

TECHNIKA I TECHNOLOGIA Materiały wykończeniowe, wpływ instalacji w budynku na możliwości kształtowania wnętr architektonicznych

63. Podstawy budownictwa. Fundamenty.
64. Podstawy budownictwa. Ściany i słupy.
65. Podstawy budownictwa. Nadproża.
66. Podstawy budownictwa. Stropy i schody.
67. Podstawy budownictwa. Dachy.
68. Podstawy budownictwa. Okna i drzwi.
69. Materiałoznawstwo. Podstawowe właściwości materiałów budowlanych.
70. Naturalne materiały kamienne i ceramika budowlana.
71. Spoiwa mineralne, zaczyny i zaprawy.
72. Metale i drewno.
73. Beton i szkło.
74. Materiały izolacyjne i instalacyjne.
75. Materiały do izolacji akustycznej.

PRAWO Prawo autorskie oraz przepisy zawarte w warunkach technicznych, jakim powinny podlegać budynki i ich usytuowanie w tematyce dotyczącej projektowania wnętrz