



AWWA^{PP}

ARCHITEKTURA
WNĘTRZ

EGZAMIN MAGISTERSKI ARCHITEKTURA WNĘTRZ 2022/23

ZAKRES ZAGADNIEŃ EGZAMINACYJNYCH

PROJEKTOWANIE WNĘTRZ

1. Zasady projektowania wnętrz mieszkalnych (kuchnie, łazienki, sypialnie, salony, biura domowe, pokoje dziecięce). Ergonomia wnętrza i wyposażenie.
2. Zasady projektowania wnętrz biurowych lub usługowych. Typy pomieszczeń, strefy funkcjonalne oraz charakterystyczne dla nich wymagania przestrzenne.
3. Projektowanie zrównoważone w architekturze wnętrz. Strategie, materiały i technologie ograniczające zużycie zasobów naturalnych.
4. Omów problem SBS „sick building syndrome” (syndrom chorego budynku).
5. Optyczna korekta proporcji wnętrz za pomocą barw i wzorów: optyczne powiększenie przestrzeni, optyczne obniżenie sufitu, optyczne skrócenie pomieszczenia.
6. Omów zasady projektowania kuchni. Strefy kuchenne a proces przygotowania posiłków i ergonomia zabudowy kuchennej.
7. Układy zabudowy kuchennej. Omów zalety i wady typowych układów w kontekście ergonomii oraz procesu przygotowywania posiłków.
8. Materiały wykończeniowe wnętrz, typy, charakterystyka, techniki wykonania i montażu.
9. Bezpieczeństwo użytkowania materiałów wykończeniowych i atesty.
10. Podstawowe materiały produkcji mebli i ich charakterystyka.
11. Ergonomia - definicja pojęcia. Rola ergonomii w projektowaniu wnętrz.
12. Ergonomia - historia dziedziny nauki.
13. Projektowanie uniwersalne definicja pojęcia.
14. 7 zasad projektowania uniwersalnego wg Ronalda Mace’a.
15. Legislacja dotycząca dostępności (dokumenty ONZ, dyrektywy UE, przepisy narodowe - Warunki Techniczne).
16. Certyfikacja budynków dla osób niepełnosprawnych.
17. Audyt architektoniczny dostępności budynków użyteczności publicznej – przedmiot badania, sposób wykonania, opracowanie wyników.
18. Zasady kształtowania przestrzeni zamieszkania dla osoby poruszającej się na wózku inwalidzkim (projekt łazienki, sypialni, kuchni, przestrzeni komunikacji).
19. Zasady kształtowania przestrzeni pracy dla osoby poruszającej się na wózku inwalidzkim.
20. Zasady kształtowania przestrzeni zamieszkania dla osoby niewidzącej lub niedowidzącej (projekt łazienki, sypialni, kuchni, przestrzeni komunikacji).
21. Zasady projektowania kuchni dla użytkownika wózka inwalidzkiego.
22. Projekt wnętrz mieszkalnych a wsparcie higieny snu.
23. Czym jest *home staging* - źródła pojęcia.
24. *Home staging* definicja i historia.
25. Grupy docelowe w marketingu nieruchomości a rozstrzygnięcia estetyczne w projektach *home staging* (zestawienia materiałowe, barwne, estetyka i kompozycja elementów dekoracyjnych).
26. Narzędzia marketingu nieruchomości w kontekście przygotowania projektu z zakresu *home staging*.

WZORNICTWO

27. Czym jest wzornictwo przemysłowe? Elementy rynkowe wpływające na sukces nowego produktu na rynku.
28. Omów zagadnienie projektowania zorientowanego na użytkownika w kontekście wzornictwa przemysłowego.
29. Przedstaw i wyjaśnij model projektowania według schematu podwójnego rombu Dona Normana.
30. Afordancja - zastosowanie w projektowaniu przedmiotów codziennego użytku i w projektowaniu interfejsów.
31. Omów zagadnienia mapowania i standaryzacji w projektowaniu wzorniczym.
32. Znaczniki i rola jaką odgrywają w projektowaniu. Przykłady zastosowań.
33. Co-design i różnice w odniesieniu do projektowania zorientowanego na użytkownika.
34. Wymień i krótko omów role osób lub grup zaangażowanych we wzorniczy proces projektowy.

WYSTAWIENICTWO

35. Wpływ strategii oświetlenia ekspozycji na koncepcję wystawy
36. Elementy wyposażenia przestrzeni wystawienniczych, w tym zasady kompozycji obrazów jako składowa koncepcja ekspozycji.
37. Cztery zasady, według których dokonano pierwszych istotnych zmian w sposobie eksponowania w muzeach na początku XX wieku.
38. Wpływ scenariusza ekspozycji na dobór schematu organizacji wystawy
39. Omów sposób lokalizacji punktów oświetleniowych względem płaskiego i przestrzennego eksponatu oraz zagadnienie dystansu wymaganego dla komfortowego oglądania obiektów eksponowanych pionowo i poziomo.
40. Omów relacje pomiędzy eksponatem, a elementami aranżacji wystawy. Wyjaśnij pojęcie ekspozycja narracyjna i obiektowa.
41. Wymień użytkowników przestrzeni stoiska targowego oraz podaj przykłady przestrzenie/funkcji jakie mogą znaleźć się na stoisku.
42. Wymagania prezentacyjne eksponatu jako czynnik wpływający na projekt wystawy.

PROJEKTOWANIE WNĘTRZ W OBIEKTACH ZABYTKOWYCH

43. Zabytek. Definicje wg różnych źródeł.
44. Zabytek. Rodzaje zabytków, definicje.
45. Prawna ochrona zabytków. Formy ochrony zabytków nieruchomych.
46. Biała karta. Zasady i metodyka sporządzania Białej Karty.
47. Biała karta. Analiza dostępu do materiałów źródłowych.
48. Rozpoznanie „in situ”. Analiza dokumentacji fotograficznej wnętrza w obiektach zabytkowych.
49. Zasady inwentaryzacji wnętrza zabytkowych.
50. Projektowanie wnętrza w obiektach zabytkowych. Dostosowanie wnętrza dla osób niepełnosprawnych.
51. Rola detalu w projektowaniu wnętrza w obiektach zabytkowych.

SZTUKA

52. Definicja *site-specific* oraz przykłady realizacji artystycznych w tej konwencji.
53. Sztuka feministyczna – charakterystyka, przykłady realizacji artystycznych w tym nurcie.
54. Twórczość Mirosława Bałki oraz Leona Tarasewicza.
55. Twórczość Katarzyny Kobro, Aliny Ślesińskiej oraz Aliny Szapocznikow.
56. Twórczość Joanny Rajkowskiej, Julity Wójcik oraz Ewy Partum.
57. Twórczość Donalda Judda i Kathariny Grosse.
58. Chinati Foundation – charakterystyka działań twórczych.

59. Twórczość 3 dowolnych artystów współczesnych omawianych na wykładach z przedmiotu Wybrane Zagadnienia ze Sztuki Współczesnej.
60. Twórczość Katarzyny Kozyry oraz Doroty Nieznalskiej
61. Rodzaje kompozycji w rysunku.
62. Rola światła w rysunku.
63. Relacje między formą a tłem.
64. Sposoby transformacji form w rysunku.
65. Problem kontrastu w rysunku.
66. Rola rysunku w wizualizowaniu rzeczywistości oraz idei.
67. Rodzaje perspektywy w rysunku.
68. Czym jest interdyscyplinarność w sztuce?
69. Charakterystyka terminów: *linia, kreska, punkt*.

TECHNOLOGIA

70. Cyfrowa fabrykacja – podstawowe maszyny CNC.
71. Cyfrowa fabrykacja – addytywna, subtraktywna, formatywna – charakterystyka.
72. Druk 3D – charakterystyka, zastosowanie i przełomowe realizacje.
73. Projektowanie parametryczne i generatywne – różnice i podobieństwa.
74. Projektowanie parametryczne we wnętrzach – najważniejsze realizacje.
75. Nowe materiały budowlane we wnętrzach – przykłady.
76. Plac budowy przyszłości – prognozy na najbliższe 20 lat.
77. Podstawowe algorytmy w projektowaniu parametrycznym (nesting, attractor, waffle, parallel sectioning, tween curve, voronoi) – charakterystyka, zastosowanie, przykłady.
78. Typy geometrii w modelowaniu 3D (Mesh, NURBS, SUB-D) – charakterystyka i różnice.
79. Omów zastosowanie fotogrametrii cyfrowej w warsztacie projektanta.
80. Rendering wspomagany sprzętowo w praktyce architektonicznej (Lumion, Twinmotion i inne).
81. Potencjał rzeczywistości rozszerzonej (Augmented reality) w projektowaniu wnętrz.
82. Metodologia wykonywania fotogrametrii cyfrowej. Przykładowe oprogramowanie
83. Porównanie cech i możliwości rendering wspomagany sprzętowo (interaktywnego) i programowego (softwareowego) w kontekście wizualizacji i prezentacji projektu. Czy realizm można pogodzić z interaktywnością?
84. Pojęcie i znaczenie interoperacyjności programów CAD w kontekście praktyki architektonicznej.
85. Skanowanie 3D jako podstawa do działań projektowych. Porównaj z tradycyjną inwentaryzacją.

KOSZTORYSOWANIE

86. Pojęcie ceny kosztorysowej i jej struktura.
87. Metody kosztorysowania w kalkulacji kosztorysowej.
88. Podstawowe opracowania kosztowe i ich funkcje w budowlanym procesie inwestycyjnym.
89. Koszty bezpośrednie w kalkulacji kosztorysowej i sposoby ich wyznaczania.
90. Zasady ustalania kosztów prac projektowych.
91. Rodzaje wynagrodzeń w umowach o roboty budowlane.
92. Zasady kosztorysowania robót remontowych.