

PRZEWODNIK DLA DYPOLOMANTÓW

ARCHITEKTURA WNĘTRZ WAPP

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

Dyrektor Instytutu Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego WAPP

Poznań, 2021/2022



ARCHITEKTURA
WNĘTRZ

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

SPIS TREŚCI

1. Wstęp

2. Praca licencjacka

- 2.1. Część pisemna
- 2.2. Część graficzna
- 2.3. Wersja elektroniczna
- 2.4. Prezentacja prac i obrona dyplomu

3. Ogólne zasady pisania prac dyplomowych

1. Wstęp

Przewodnik dla studentów przygotowujących pracę dyplomową na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej na kierunku Architektura Wnętrz stanowi kompendium informacji istotnych podczas pracy nad dyplomem i powstał w celu ujednoczenia kryteriów przyjętych wobec dyplomantów. Poprawnie napisana praca, odpowiednio zrealizowany i zaprezentowany projekt oraz zdany egzamin stanowią podstawę do uzyskania licencjatu lub magisterium. Wymagania dotyczące zakresu dyplomów wynikają z wypracowanej przez lata tradycji kształcenia architektonicznego, doświadczeń pokoleń studentów kierunku Architektura oraz pracowników Wydziału Architektury Politechniki Poznańskiej: promotorów i recenzentów. Są też konsekwencją obowiązujących w Polsce wymogów formalno-prawnych. Praca dyplomowa powinna wykazać wiedzę dyplomanta w zakresie:

- projektowania wnętrz, teorii kompozycji wnętrz
- technologii we wnętrzu oraz materiałoznawstwa
- historii sztuki oraz historii architektury i wnętrz architektonicznych,
- sztuk pięknych,
- projektowania elementów wyposażenia wnętrz
- czynników psychofizycznych w kształtowaniu wnętrz
- rozwiązywania problemów funkcjonalnych, użytkowych i technologicznych w stopniu zapewniającym bezpieczeństwo i komfort użytkowania wnętrz.

Student powinien wykazać się znajomością zagadnień konstrukcyjnych, inżynierskich, instalacyjnych determinujących projekt z zakresu architektury wnętrz.

Dyplom na kierunku Architektura Wnętrz ma charakter projektowy, rozszerzony o część opisową. Całość powinna potwierdzić, że dyplomant opanował w odpowiednim stopniu warsztat projektowy i posiada podstawowe umiejętności z ujęte w programie studiów oraz że swoją wiedzę potrafi twórczo wykorzystać podczas pracy nad różnorodnymi zadaniami projektowymi i przedstawić w kompetentny sposób zainteresowanym stronom.

2. Praca licencjacka

Dyplom licencjacki zamyka cykl kształcenia na studiach pierwszego stopnia i jest podstawą do otrzymania licencjatu w dziedzinie Architektura Wnętrz. Praca dyplomowa ma formę projektu zawierającego rozwiązanie zagadnień twórczych określonych w temacie dyplomu. Finalnym rezultatem jest koncepcyjny projekt wybranego wnętrza lub sekwencji wnętrz z rozwiniętą tematyką techniczną. Całość opatrzona jest częścią opisową dyplomu. Wybór tematu pracy licencjackiej jest dokonywany w porozumieniu z promotorem i w oparciu o dostępne w Bibliotece WAPP materiały. Tematy są ustalone odgórnie, co oznacza, że dyplomant nie może proponować własnego.

Podczas procesu projektowego Dyplomant powinien wykazać się podstawową wiedzą z zakresu architektury wnętrz, projektowania elementów wyposażenia wnętrza, sztuki, podstawami budownictwa w zakresie konstrukcji oraz instalacji, praktyczną znajomością zagadnień technicznych, technologicznych, kompozycyjnych i plastycznych. Dyplomant jest zobowiązany do zapoznania się z następującymi zagadnieniami zawartymi w następujących aktach prawnych:

- 1/ Ustawa z 7 lipca 1994 r. Prawo Budowlane (Dz.U. 1994 Nr 89 poz. 414 ze zmianami); tekst dostępny na stronie:
<http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU19940890414>
- 2/ Ustawa o planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym z dnia 27 marca 2003r. (Dz.U. z 2012 r. poz. 647; tekst jednolity z dnia 24 kwietnia 2012 r. ; tekst dostępny na stronie:
<http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20030800717>
- 3/ praktyczne zastosowanie przepisów zawartych w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002r. w sprawie warunków technicznych jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. 2002 r. Nr 75 poz. 690 ze zmianami) wraz z przywoływanymi w nich normami i przepisami szczegółowymi; tekst dostępny na stronie:
<http://prawo.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU20020750690>

Praca dyplomowa zarówno licencjacka jak magisterska składa się z następujących komponentów:

- Część opisowa – pkt 2.1
- Część graficzna – pkt 2.2
- Makieta – pkt 2.3
- Wersja elektroniczna, wgrywana na e-konto – pkt 2.4

2.1. Część opisowa

Część pisemną należy zredagować na formacie A4 w układzie wertykalnym.

Jej obowiązkowe komponenty to:

A. Karta tytułowa, do pobrania ze strony internetowej Wydziału Architektury w zakładce: Strefa studenta. Karta zawiera podstawowe informacje w tym: nazwę uczelni, imię i nazwisko autora, tytuł pracy, nazwisko i tytuł naukowy promotora, miejsce i datę opracowania. Kartę należy zwrócić w wyznaczonym terminie w sekretariacie jednostki, w której przygotowujący jest dyplom. Oryginał wraz z pieczęciami i podpisami Dyrektora jednostki i Dziekana należy dołączyć do ukończonej pracy.

B. Oświadczenie dyplomanta o samodzielnym wykonaniu pracy. Praca dyplomowa jest dziełem studenta, a oświadczenie o samodzielnym jej wykonaniu należy dołączyć do części pisemnej. W przypadku pracy zbiorowej autorzy składają odrębne oświadczenia, karty tematyczne oraz dwa egzemplarze prac przeznaczone do archiwum.

C. Zgoda dyplomanta na korzystanie z jego praw autorskich przez Uczelnię jest niezbędny w przypadku udziału pracy w licznych wystawach, konkursach i publikacjach dyplomów organizowanych przez WAPP. Udzielenie zgody nie jest obowiązkowe. Zgoda nie jest wklejana do pracy, tylko przedstawiana osobno.

D. Streszczenie pracy dyplomowej w języku polskim i angielskim, maksymalnie 100 słów w każdym języku.

E. Treść właściwa pracy, jest opisem rozwiązania projektowego prezentowanego na planszach i zawiera:

1. Spis treści

2. Wstęp zawierający wprowadzenie oraz uzasadnienie wyboru tematu

3. Analizy prowadzące do satysfakcjonującego, finalnego rozwiązania projektowego, jak na przykład:

- analiza oświetlenia wnętrza architektonicznego; warunki oświetleniowe są podstawą decyzji o podziałach we wnętrzu, kolorystyce, rozplanowaniu umeblowania, konieczności zaciemnienia pomieszczenia.
- analiza historyczna wnętrza architektonicznego oraz analiza elementów detalu historycznego we wnętrzu; wykorzystanie zastanych historycznych elementów w projekcie wnętrz sprawia, że wnętrza zachowują swojego *ducha*, a zestawienie elementów o dawnej stylistyce ze współczesnymi stanowi sedno tworzenia wnętrz *vintage*. Ocenie podlegać powinny element takie jak: stolarka okienna, drzwiowa, dekoracje sufitów i ścian, podłogi, prawdopodobieństwo występowania wartościowych elementów pod warstwami farby. Poziom ingerencji projektowej we wnętrze historyczne należy uzgodnić z promotorem w zależności od różnych czynników, także zewnętrznych.
- analiza atrakcyjności i wartości komponentów zastanych we wnętrzu – jeżeli znajdujemy inne, atrakcyjne elementy wnętrza niebędące elementami historycznymi
- ocena atrakcyjności wizualnej zewnętrznej (widoku z okien); sytuacja zewnętrzna może wpływać na decyzje o rozplanowaniu funkcji we wnętrzach. Zdecydowanie wpływa na konieczność lub brak konieczności użycia rolet wewnętrznych górnych lub dolnych i innych przestłon.

4. Opis ideowy projektu, czyli podejmowanych w pracy najistotniejszych problemów z zakresu architektury wnętrz z uwzględnieniem fundamentalnych rozstrzygnięć estetycznych, kompozycyjnych i funkcjonalnych

5. Opis zastosowanych rozwiązań technicznych takich jak:

- rozwiązania materiałowe
- technologie wykonania elementów wnętrza
- rozwiązania techniczne
- zastosowane środki ochrony przeciwpożarowej
- podstawowe rozstrzygnięcia instalacyjne
- zagadnienia z zakresu zrównoważonego projektowania, oszczędności energii
- bilansów, zestawień powierzchni i kubatur

6. Zakończenie, zawierające podsumowanie pracy

7. Literaturę

8. Spis ilustracji

9. Plansze będące pomniejszeniami części graficznej do formatu A4: dokładne kopie „dużych” plansz opracowania graficznego.

10. Fotografie makiety, od 2 do 4 sztuk w formacie A4, kolorowe; należy je przekazać w trakcie obrony

11. Aneksy, w których mogą się znaleźć takie dokumenty jak wytyczne konserwatorskie i inne.

Oprawa części opisowej pracy licencjackiej:

Praca powinna być oprawiona w sposób trwały w oprawę introligatorską, zszyte lub bindowanie. Część opisowa oraz pomniejszone plansze części graficznej projektu należy oprawić jako jeden dokument. Student ma możliwość indywidualnego opracowania graficznego okładki. Do pracy pisemnej nie należy dołączać zwymiarowanych, oddzielnych rysunków technicznych.

Praca dyplomowa, w wersji elektronicznej, przed złożeniem w Dziekanacie musi zostać sprawdzona przez Jednolity System Antyplagiatowy. Terminy złożenia prac dyplomowych są określone w Regulaminie Studiów oraz podawane przez Dziekanat WA.

2.2. Część graficzna

Plansze

Część graficzną należy przedstawić na 4-6 planszach w formacie 100x70 w układzie pionowym.

Plansze powinny zawierać:

- informację o lokalizacji projektu z adresem oraz poglądową mapką z oznaczonym budynkiem
- pomniejszony rzut budynku w formie diagramu wskazujący pomieszczenie lub pomieszczenia podlegające opracowaniu
- rzuty, przekroje, kłady ścian, rzut sufitów
- koncepcja oświetlenia wnętrza
- detal techniczny elementu wyposażenia (okładziny ściennej, mebla, oprawy oświetleniowej)
- perspektywy pokazujące przestrzenie opracowywane wnętrza lub sekwencje wnętrz
- tytuł pracy i niezbędne opisy oraz syntetyczne informacje tekstowe

pasek dolny planszy zawierający imię i nazwisko autora, promotora, logo Politechniki i Wydziału, numer planszy oraz rok akademicki egzaminu dyplomowego

Skale opracowania

Opracowanie graficzne obejmuje prezentację projektu w powszechnie używanych skalach tzn. 1:10, 1:20, 1:50, 1:100, 1:200, 1:500, 1:1000. Diagramy oraz studia i szkice podane mogą być bez skali. Zwyczajowo rzuty, przekroje i kłady wykonuje się w skali projektowej 1:50 lub 1:100 w uzgodnieniu z promotorem. Szczególnie istotne kłady mogą być w skali 1:20. Detale techniczne w skalach 1:20, 1:10, 1:5, do uzgodnienia z promotorem.

Plansza „intro”

Plansza wstępna, ogólna, rodzaj wizualnej wizytówki pracy dyplomowej; zawiera najważniejsze elementy ideowe i projektowe, np. wizualizację, charakterystyczny rzut lub przekrój oraz niezbędne opisy. Celem tej planszy jest prezentacja pozwalająca na obejrzenie i porównanie większej ilości prac dyplomowych przez komisje dyplomowe. Układ planszy „intro”, podobnie jak projektu, pionowy.

Numeracja plansz

Numeracja plansz projektowych jest obowiązkowa. Planszę Intro oznacza się jako „zero”

Plansze podstawowe

Właściwe plansze służące do prezentacji projektu. Minimalna liczba plansz to 4, maksymalna - 6. Układ plansz zawsze pionowy, plansze są drukowane na sztywnych podkładach umożliwiających wygodną ekspozycję w różnych warunkach.

2.3. Makiety

Celem wykonywania makiety wnętrza architektonicznego jest przedstawienie koncepcji kolorystycznych i materiałowych. Należy zwrócić uwagę na zagadnienia skali materiału wykończeniowego wnętrza. Jeżeli nie jest możliwe uzyskanie materiału w skali pomniejszonej, do realizacji makiety należy użyć kodu kolorystycznego.

Makiety:

- makieta całości projektu,
- makieta detalu wnętrza: makieta mebla lub jego prototyp

Makieta musi być podpisana i zawierać: tytuł pracy, imię i nazwisko autora, tytuł naukowy oraz imię i nazwisko promotora, nazwę wydziału i kierunku, uczelni oraz rok akademicki egzaminu dyplomowego.

Makiety wnętrz można wykonać w skali 1:50, uzgadniając tę kwestię z promotorem. Makiety elementów wystroju wnętrza mogą być w skali większej, a nawet w formie prototypu 1:1. Skala makiety zawsze powinna być dostosowana do opracowywanej problematyki.

2.4. Wersja elektroniczna pracy

Wersję elektroniczną pracy należy przekazać na serwer Uczelni poprzez system e-konto. W instrukcji do konta e-student znajduje opis odpowiedniej procedury : „System eStudent 2”.

Instrukcja dostępna jest na stronie internetowej Wydziału Architektury PP, w zakładce „Dyplomanci”:

http://architektura.put.poznan.pl/n/wpcontent/uploads/2018/01/eStudent2-Instrukcja_u%C5%BCytkownika.pdf

Do plików wgranych na e-konto mają dostęp promotor i recenzent pracy. Praca dyplomowa, w wersji elektronicznej, przed złożeniem w Dziekanacie musi zostać sprawdzona przez Jednolity System Antyplagiatowy. Terminy złożenia prac dyplomowych są określone w Regulaminie Studiów oraz podawane przez Dziekanat WA.

2.5. Aneks artystyczny

Aneks artystyczny stanowi plastyczne dopełnienie projektu dyplomowego. Realizacja cyklu prac z zakresu rysunku, malarstwa, rzeźby, ceramiki, technik cyfrowych lub fotografii odbywa się pod kierunkiem prowadzących z Instytutu Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego i trwa przez cały semestr dyplomowy. Zarówno temat jak i sposób prezentacji dzieł należy uzgodnić z prowadzącym. Aneks może być tematycznie powiązany z projektem dyplomowym.

2.6. Prezentacja prac i obrona dyplomu

Warunkiem przystąpienia do obrony dyplomowej pracy licencjackiej jest zaliczenie przedmiotów uwzględnionych w programie studiów oraz zdanie egzaminu licencjackiego. W przypadku niezdania egzaminu można do niego przystąpić w terminie poprawkowym zgodnym z harmonogramem sesji dyplomowej lub w wyjątkowych wypadkach w trakcie obrony.

Ogólne zagadnienia egzaminacyjne na kierunku Architektura Wnętrz dotyczą kwestii omawianych na zajęciach z historii wnętrz, historii sztuki, projektowania, technologii i prawodawstwa i w ogólnym zarysie obejmują następujące problemy:

1. Zagadnienia z zakresu historii architektury wnętrz, elementów wyposażenia, wzornictwa i sztuki
2. Kierunki stylistyczne w architekturze oraz projektowaniu wnętrz, zasady kompozycji wnętrz architektonicznych. Zależności pomiędzy funkcją i kompozycją wnętrz mieszkalnych i usługowych
3. Ergonomia oraz projektowanie uniwersalne, rozwiązania z zakresu projektowania wnętrz dla osób z niepełnosprawnością
4. Światło we wnętrzu. Oświetlenie sztuczne, oświetlenie naturalne
5. Barwa i znak graficzny we wnętrzu architektonicznym
6. Technologia we wnętrzach. Materiały wykończeniowe, wpływ instalacji w budynku na możliwości kształtowania wnętrz architektonicznych
7. Prawo autorskie oraz przepisy zawarte w warunkach technicznych, jakim powinny podlegać budynki i ich usytuowanie w zakresie dotyczącym projektowania wnętrz.

Szczegółowa lista zagadnień będzie przekazana studentom w terminie umożliwiającym odpowiednie przygotowanie się do egzaminu.

Obrona pracy licencjackiej

Obrona pracy jest publiczną prezentacją całości opracowania projektowego przed Wydziałową Komisją Egzaminacyjną, która stawia dwie oceny: jedną za obronę pracy dyplomowej, drugą za samą pracę dyplomową.

Obrona składa się z następujących etapów:

- Prezentacji pracy przez Dyplomanta (max. 15 minut)
- Odczytania opinii przez Recenzenta
- Odniesienia się Dyplomanta do opinii Recenzenta

Przewodnik dla dyplomantów

- Otwartej dyskusji na temat problemów ujętych w pracy.

Komisja wspólnie ustala ocenę pracy licencjackiej po zapoznaniu się z:

- dokumentacją graficzną (planszami)
- częścią opisową
- makietą
- prezentacją projektu przez Dyplomanta
- po wysłuchaniu opinii recenzenta, promotora oraz ocenie poziomu dyskusji nad projektem

Podczas obrony pracy licencjackiej Komisja zapoznaje się z pracami wykonanymi w ramach aneksu artystycznego.

Przedmiotem recenzji i oceny przez komisję są następujące elementy pracy:

1. Rozwiązania kompozycyjne i ich adekwatność do przyjętego programu funkcjonalnego projektowanej przestrzeni.
2. Rozwiązania funkcjonalne, strefowanie i podział wnętrza.
3. Detal projektu wnętrza.
4. Umeblowanie i jego powiązanie z koncepcją projektową.
5. Warunki oświetleniowe, naturalne oraz sztuczne.
6. Rozwiązania materiałowe, w tym innowacyjne materiały wykończeniowe i technologie.
7. Infrastruktura techniczna budynku, rozwiązania techniczne, instalacyjne i konstrukcyjne.
8. Praca pisemna: czytelność opisu, umiejętność logicznego przedstawienia procesu projektowego, stosowanie przypisów, właściwy dobór źródeł, prawidłowy opis bibliograficzny, dobór materiału ilustracyjnego. Zakres zgodny z wytycznymi.
9. Prezentacja graficzna/plansze - czytelność i kompozycja opracowania graficznego.
10. Prezentacja graficzna/model – rola jaką odgrywa w przekazaniu autorskiej koncepcji wnętrza.

Skala ocen: 1 (najniższa), 2, 3, 4, 5 (najwyższa)

3. Ogólne zasady przygotowania części opisowych prac licencjackich i magisterskich na kierunku Architektura Wnętrz

Zalecana długość pracy licencjackiej to ok. 40-60 stron maszynopisu, natomiast pracy magisterskiej to ok. 80 stron. Obydwa rodzaje prac zawierają część graficzną z pomniejszonymi planszami rysunkowymi A4 lub A3 zgięte do A4. Obligatoryjny format oddania prac to A4. Praca powinna być oprawiona w sposób trwały w oprawę introligatorską, zszyte lub bindowanie. Część pisemna pracy licencjackiej powinna zawierać:

- **Cytowania**, czyli dosłowne przytoczenie słów zaczerpniętych z innego tekstu lub wypowiedzi. Cytaty należy wziąć w cudzysłów, a ich długość powinna być ograniczona do kilku zdań. W przypisie należy dokładnie podać źródło cytowania.
- **Odsyłacze i przypisy** w przypisach ujęte są komentarze, dodatkowe informacje, źródła poszerzające główną narrację pracy. Przypis jest powiązany z tekstem głównym za pomocą odsyłacza (odnośnika) i oznaczone gwiazdką, liczbą, literą. Najważniejsze cele przypisów to wskazanie źródeł tzw. przypis bibliograficzny oraz pokazanie źródła cytatu przytaczanego w pracy - należy wskazać stronę.
- **Literaturę przedmiotu** spis dzieł wykorzystanych w pracy, umieszczony na końcu. Spis dzieł o powiązanej tematyce, nie musi oznaczać, że dane pozycje zostały w pracy wykorzystane. Pojęcie literatury przedmiotu jest szersze od pojęcia bibliografii.
- **Bibliografię** czyli uporządkowany spis dokumentów, spełniający określone zadania informacyjne.
- **Ikonoграфиę** czyli ilustracje które zawiera praca dyplomowa powinny być ponumerowane, opatrzone podpisem, oraz wskazaniem źródeł. Podpis pod ilustracją należy poprzedzić skrótami: Rys. (rysunek) lub Ryc. (rycina). Na końcu pracy należy sporządzić pełen wykaz ilustracji.

Prawa autorskie i plagiat

Praca dyplomowa musi stanowić samodzielną pracę studenta. Dyplom licencjacki lub magisterski będący plagiatem może zostać unieważniony (art.193 Ustawy z dnia 27 lipca 2005r. Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365, ze zmianami). Plagiat stanowi ukrywanie wykorzystania treści innych autorów, czyli brak oznaczenia cytatu w tekście i umieszczenia w przypisie informacji o źródłach wykorzystanych treści. Każda praca składana na Wydziale Architektury Politechniki Poznańskiej sprawdzana jest przez system antyplagiatowy.

Poniżej podano link do Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych:

<http://isap.sejm.gov.pl/isap.nsf/DocDetails.xsp?id=WDU19940240083>

Link do opracowania Krótki kurs własności intelektualnej. Materiały dla uczelni:

<http://prawokultury.pl/kurs/>