



POLITECHNIKA POZNAŃSKA

Wydział Architektury

ul. Nieszawska 13A, 61-021 Poznań, tel. +48 61 665 3301, fax +48 61 665 3300

e-mail: office\_darf@put.poznan.pl, www.architektura.put.poznan.pl



## KARTA OPISU MODUŁU ZAJĘĆ

Nazwa modułu/przedmiotu		Kod	
<b>TEORIA I METODY BADAWCZE W PROJEKTOWANIU ARCHITEKTONICZNYM</b>		<b>A_K_2.2_014</b>	
Kierunek studiów	Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny)	Rok / Semestr	
<b>ARCHITEKTURA</b>	<b>OGÓLNOAKADEMIC</b>	<b>II/2</b>	
Specjalność	Przedmiot oferowany w języku:	Kurs (obligatoryjny/obieralny)	
-	<b>polskim</b>	<b>obieralny</b>	
Godziny		Liczba punktów	
Wykłady: <b>15</b> Ćwiczenia: -    Laboratoria: -    Projekty / semina: -		<b>2</b>	
Stopień studiów:	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna)	Obszar(y) kształcenia	Podział ECTS (liczba i %)
<b>II</b>	<b>STACJONARNE</b>	<b>NAUKI TECHNICZNE</b>	<b>2 (100%)</b>
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny)		(ogólnouczelniany, z innego kierunku)	
<b>KIERUNKOWY</b>		<b>ogólnouczelniany</b>	
Odpowiedzialny za przedmiot:		Wykładowca:	
<b>Prof.dr hab.sztuk plast. Andrzej Maciej Łubowski</b> e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 A, 61-021 Poznań tel.: 061 665 33 14		<b>dr hab.Tomasz Matuszewicz, prof. PP</b> e-mail:tomasz.matuszewicz@put.poznan.pl <b>dr hab. Joanna Stefańska</b> e-mail:joanna.stefanska@put.poznan.p <b>dr hab. inż. arch. Katarzyna Słuchocka</b> e-mail: katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl <b>dr Klaudia Grygorowicz Kosakowska</b> e-mail:klaudia.grygorowicz-kosakowska@put.poznan.pl <b>dr Piotr Drozdowicz</b> e-mail: piotr.drozdowicz@put.poznan.pl <b>dr inż.arch. Anna Sygulska</b> e-mail: anna.sygulska@put.poznan.pl <b>mgr. Paulina Kowalczyk</b>	
<b>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:</b>			
1	<b>Wiedza:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>student ma uporządkowaną podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu architektury i urbanistyki,</li> <li>student ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań projektowania architektonicznego</li> </ul>	
2	<b>Umiejętności:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie</li> </ul>	
3	<b>Kompetencje społeczne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, ma świadomość społecznej roli architekta i związanej z nią odpowiedzialności za podejmowane decyzje.</li> </ul>	
<b>Cel przedmiotu:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Rozwijanie umiejętności świadomego projektowania, w szczególności w zakresie kreowania przestrzeni wewnątrz budynków.</li> <li>Zdobywanie poszerzonej wiedzy teoretycznej oraz praktycznej w zakresie projektowania wnętrz,</li> </ol>			

<p>uwzględniającej aspekty estetyczne, kompozycyjne, funkcjonalne oraz społeczne.</p> <p>3. Poznanie najnowszych tendencji w projektowaniu wnętrz architektonicznych.</p> <p>4. Przygotowanie do podjęcia badań naukowych. Uzyskanie wiedzy teoretycznej niezbędnej do opracowania projektu badawczego w ramach przedmiotu: <i>Teoria i metody badawcze w projektowaniu architektonicznym</i>.</p> <p>5. Poznanie metod i sposobów wdrażania najnowszych osiągnięć naukowych w zakresie architektury i urbanistyki na wybranych przykładach.</p>			
<b>Efekty kształcenia</b>			
<b>Wiedza:</b>			
Efekty kierunkowe	student, który zaliczył przedmiot,		Odniesienie do obszarowych efektów kształcenia
<b>Wiedza:</b>			
W01	A2_W03	ma wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, historycznych, ekonomicznych, prawnych i innych pozatechnicznych uwarunkowań działalności inżynierskiej oraz ma podstawową wiedzę dotyczącą zarządzania jakością, w tym zarządzania rozwojem zrównoważonym sieci osiedleńczej oraz kształtowania środowiska człowieka z uwzględnieniem relacji zachodzących między ludźmi a obiektami architektonicznymi i otaczającą przestrzenią;	P7S_WG
W02	A2_W06	ma szczegółową wiedzę związaną z projektowaniem architektonicznym w ujęciu interdyscyplinarnym, z uwzględnieniem kontekstu kulturowego, przestrzeni prywatnej, półprywatnej i publicznej.	P7S_WG
<b>Umiejętności:</b>			
U01	A2_U01	potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, polsko- i anglojęzycznych, potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i wyczerpująco uzasadniać opinie;	P7S_UW
U02	A2_U10	potrafi ocenić przydatność i zastosować nowe osiągnięcia naukowe i badawcze w zakresie architektury i urbanistyki.	P7S_UW
<b>Kompetencje społeczne:</b>			
K01	A2_K04	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego aktualizowania i uzupełniania wiedzy oraz konieczności podnoszenia kompetencji zawodowych i społecznych	-
K02	A2_K05	ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje.	-
<b>Metody kształcenia</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Wykład problemowy – prezentacje multimedialne, dyskusja</li> <li>▪ Studium przypadku</li> <li>▪ eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość)</li> </ul>			
<b>Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia</b>			
<p>Cykl wykładów z przedmiotu: <b><i>Teoria i metody badawcze w projektowaniu architektonicznym. Projektowanie wnętrz</i></b> stanowi podbudowę teoretyczną do wykonania projektu badawczego w ramach przedmiotu: <i>Pracownia badawczo-projektowa</i> (sem. 3). Wykłady kończą się niezależnym zaliczeniem. Przewidziane są dwa terminy zaliczenia, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.</p>			
<b>Ocena formująca:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Obecność oraz aktywność na wykładach.</li> </ul> <p>Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>			
<b>Ocena podsumowująca:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Na podstawie treści realizowanych na wykładach Student ma za zadanie rozwiązać test, który będzie podlegał ocenie.</li> <li>▪ Ocena będzie wystawiona również na podstawie frekwencji Studenta na wykładach.</li> </ul> <p>Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>			
<b>Treści programowe</b>			
<p>1. <b><i>KU ARCHITEKTURZE PRAKTYCZNEGO ZACHWYTU</i></b><sup>1)</sup> – Projektowanie wnętrz jako dialog pomiędzy estetyką, ergonomią a ekonomią. Klasyfikacja przestrzeni. Przestrzenie tożsame, transparentne i</p>			

- toksyczne.
2. PRZESZŁOŚĆ W TERAŹNIEJSZOŚCI - Historia wnętrz architektonicznych, porównanie stosowanych rozwiązań materiałowych, estetycznych i formalnych. Odniesienia do współczesności.
  3. Sacrum, profanum w architekturze.
  4. Teoria formy otwartej - Oskar Hansen.
  5. Kolor we wnętrzu architektonicznym.
  6. Struktury przestrzenne w projektowaniu wnętrz - zagadnienia plastyczne i akustyczne.
  7. Nowy wymiar przestrzeni. Styl i design we współczesnej architekturze wnętrz.

<sup>\*)</sup> Tytuł wykładu na podst. Ch. Jencks, K. Kropf, *Teorie i manifesty architektury współczesnej*, Warszawa, 2013

#### Literatura podstawowa:

1. Hall E.T., *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1978.
2. Gałązkiewicz I., *Projektowanie doświadczeń*, Wydawnictwo Słowa i Myśli, Lublin 2017.
3. Pallasmaa J., *Myśląca dłoń*, Instytut Architektury, Kraków 2012.
4. Pallasmaa J., *Oczy skóry – architektura i zmysły*, Instytut Architektury, Kraków 2012.
5. Sudjic D., *Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą*. Wydawnictwo Karakter, Kraków 2013.
6. Trzeciak P., *Historia, psychika, architektura*, PIW, Warszawa 1988.
7. Zumthor P., *Myślenie architekturą*, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2010.

#### Literatura uzupełniająca:

1. Norberg-Schulz Ch., *Bycie, przestrzeń, architektura*, Wydawnictwo Murator, Warszawa 2000.
2. Norberg-Schulz Ch., *Znaczenie w architekturze zachodu*, Wydawnictwo Murator, Warszawa 1999.
3. Rasmussen S.E., *Odczuwanie architektury*, Wyd. Murator, Warszawa 1999.
4. Słuchocka K., *Architektura a styl życia, Przestrzeń toksyczna, przestrzeń transparentna, przestrzeń tożsama* - Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej, Poznań, 2015, s. 113-127.
5. Słuchocka K., *Gdy architektura staje się obrazem, a obraz czytany jest k architekturą*, Czasopismo Techniczne, Architektura, Politechnika Krakowska, Kraków, 2015, s. 219-225.
6. Barbara Świt-Jankowska, *Przestrzeń edukacji w kontekście rozwoju zrównoważonego (w:) Architektura wobec wyzwań zrównoważonego rozwoju*, t. 2, Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 2016, s. 163-170.
7. Żórawski J., *O budowie formy architektonicznej*, Arkady, Warszawa 1962.

#### Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	40	2
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	17	1
Zajęcia o charakterze praktycznym	-	-

#### Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	15
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	0
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	15
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	8
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	2
przygotowanie do egzaminu	-
obecność na egzaminie	-

Łączny nakład pracy studenta: 40 h (2 punkty ECTS)

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich: 15h + 2h = 17h (1 pkt ECTS)