



Warszawa, 23 marca 2018 roku

List przewodni

Załącznik nr 1. do Regulaminu naboru do zespołu studenckiego współpracującego nad koncepcją i realizacją polskiej Ekspozycji Studenckiej PQ 2019

PQ2019 – Imagination

“The first area of interest will be dedicated to the beginnings of the creative process; searches for an artistic identity, strengths of formative energy and imagination. This is the phase where the work is raw, visceral, and untamed. Together we will explore the fragile moments of finding balance between the isolated individuality and ability to share even the most extreme ideas with others. We would like to focus on projects where the leading force is intuition and instinct unlimited and unaffected by routine. We will be interested in new concepts, experiments, discoveries, utopias and records of the invisible and fantastic interior world of human imagination.”

Markéta Fantová PQ 2019 Artistic Director

Hasła przewodnie PQ 2019 to *Wyobraźnia, Transformacja i Pamięć (Imagination, Transformation and Memory)*. Ekspozycja Studencka nawiązuje do tematu *Wyobraźni*, kierując uwagę na sam proces twórczy i pierwszy etap artystycznych poszukiwań. Przedmiotem wystawy mają być projekty badające nowatorskie koncepcje, eksperymenty, odkrycia, utopie. Jednocześnie, kuratorzy proponują przypomnienie zapomnianych mistrzów – wybitnych artystów z poszczególnych krajów, których dorobek stanowiłby inspirację i impuls dla młodych twórców.

Instytut Teatralny, mając na uwadze proponowane zagadnienia, pragnie zaprosić studentów do refleksji wokół dokonań najbardziej innowacyjnych i oryginalnych polskich artystów plastyków tworzących dla teatru animacji: Jana Berdyszaka, Jana i Jacka Dormanów, Eugeniusza Geta-Stankiewicza, Zygmunta Smandzika, Mariana Stańczaka, Franciszki Themerson, czy współczesnego eksperymentatora – Tadeusza Wierzbickiego. Wskazując wymienionych twórców, nie mamy na uwadze kopiowania czy rekonstrukcji ich dokonań, lecz zachęcamy do potraktowania ich dorobku jako punktu wyjścia i inspiracji dla projektów

zwróconych w przyszłość, w których **teatr animacji**, w kontekście współczesnych możliwości “animowania rzeczywistości”, pozwala wytwarzać nowe formy, a także otwiera na kolejne poszukiwania oraz eksperymenty w projektowaniu obiektów i przestrzeni - tworząc tym samym “**animacje przyszłości**”.

Teatr dzisiejszy, a jutrzejszy zapewne w jeszcze większym stopniu, nie jest już tylko działaniem na żywo podejmowanym przez ludzkich aktorów, co najwyżej używających przedmiotów jako rekwizytów lub obiektów plastycznych. Coraz częściej pojawiają się w nim aktorzy nie-ludzcy – przedmioty, maszyny, twory technologiczne i hologramy – które obdarzone są sprawczością i własną mocą performatywną. Koncepcje te od zawsze obecne były w polskiej sztuce (teatrze) animacji, obejmującej zarówno znaczną część tradycji lalkarskiej, jak i współczesne tendencje w teatrze, z eksperymentami w zakresie animacji filmowej, sztuki nowych mediów i technologii. Rozwijane przez twórców plastyków i scenografów, propozycje te wpływały na kształt najbardziej innowacyjnych przedstawień i projektów teatralnych. Wiele z nich powstawało jednak w zupełnie innych warunkach i całkowicie odmiennych od współczesnych możliwościach technologicznych. Dzisiejsza perspektywa uwzględniająca świadomość lalki, animanta, sprawczość przedmiotów, zespolone z ich plastycznym kształtem, współczesną technologią, interdyscyplinarną perspektywą może uruchomić artystyczną wyobraźnię i stworzyć potencjał będący drogą do wykreowania nowych propozycji artystycznych, zarówno dla teatru animacji, jak i innych form teatralnych i działań performatywnych.

Wszystkich zainteresowanych studentów zapraszamy do odpowiedzi na diagnozy i propozycje sformułowane powyżej, odnoszące się do tego jak widzą Państwo nowy potencjał wyrastający ze wspomnianych tradycji oraz obszary twórczego zainteresowania w odniesieniu do tematu „**animacje przyszłości**”. Wypowiedzi prosimy przysyłać w formie **listów motywacyjnych**, zgodnie z ogłoszonym Regulaminem.

Z poważaniem,

Prof. Dariusz Kosiński, Dyrektor Programowy
Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego

Prof. Marek Waszkiel, Akademia Teatralna
im. A. Zelwerowicza

instytut+teatralny

im. Zbigniewa Raszewskiego

ul. Jazdów 1, 00-467 Warszawa
TEL: +4822 501 70 02; FAX: +4822 501 70 10
E.MAIL: it@instytut-teatralny.pl | www.instytut-teatralny.pl
NIP 526 27 07 950 | REGON 015508468