

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA			
Nazwa modułu/przedmiotu MALARSTWO		Kod EA_P_3.5_004	
Kierunek studiów EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH		Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) OGÓLNOAKADEMICKI	Rok / Semestr III/5
Specjalność xxx		Przedmiot oferowany w języku: polskim	Kurs (obligatoryjny/obieralny) OBLIGATORYJNY
Godziny Wykłady: XX Ćwiczenia: XX Laboratoria: 60 Projekty / seminaria: XX			Liczba punktów 6
Stopień studiów: I	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) STACJONARNE	Obszar(y) kształcenia SZTUKI PLASTYCZNE	Podział ECTS (liczba i %) 100 %
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) KIERUNKOWY		(ogólnouczeniiany, z innego kierunku) OGÓLNOUCZELNIANY	
Odpowiedzialny za przedmiot: prof. dr hab. sztuk. plast. Andrzej Łubowski e-mail: andrzej.lubowski@put.poznan.pl tel. 061 665 32 60 Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 C, 60-021 Poznań tel.: 061 665 32 55		wykładowca: dr sztuki Piotr Drozdowicz e-mail: piotr.drozdowicz@put.poznan.pl tel. 061-665 33 14 Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 C, 60-021 Poznań tel.: 061-665 32 55	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ student posiada rozszerzoną wiedzę o znaczeniu koloru w kompozycji malarskiej ⤴ posiada wiedzę o kierunkach w malarstwie ⤴ zna zasady kompozycji plastycznej w oparciu o obserwację natury i obiektów na tle pejzażu w kontekście otaczającej ich przestrzeni ⤴ zna problemy kolorystyczne występujące w kompozycji malarskiej oraz oddziaływanie przestrzenne poszczególnych barw w obrazie, w tym barw ciepłych i zimnych oraz zjawiska optyczne występujące w pejzażu ⤴ zna w zakresie ogólnym techniki malarskie i rysunkowe, rozróżnia ich specyficzne cechy na podstawie doświadczenia pracy plastycznej ⤴ zna cechy estetyczne i właściwości fizyczne dawnych i współczesnych technik malarstwa ściennego, wie jakie związki i zależności technologiczne zachodzą pomiędzy poszczególnymi technikami ⤴ zna technikę malarstwa ściennego – temperę jajową i na podstawie doświadczenia, rozróżnia specyfikę artystycznego wyrazu innych technik malarstwa ściennego, zna kryteria doboru technik w zależności od warunków i właściwości obiektu architektonicznego ⤴ dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą dzieł, stylów i tendencji w dziedzinie malarstwa ściennego i sztalugowego dawnego i współczesnego 	

2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ student posiada umiejętności zapisu obserwowanej rzeczywistości w formie malarskiej kompozycji ze szczególnym wykorzystaniem wrażliwości na kolor ⤴ student umie w stopniu podstawowym rozwiązywać problemy kompozycji plastycznej odpowiednio do rozmiaru i proporcji podobrazia ⤴ potrafi budować wypowiedź malarską ze szczególnym uwzględnieniem autorskiej interpretacji zjawisk przyrody ⤴ umie w sposób właściwy i adekwatny do zamierzonego efektu artystycznego stosować główne środki języka malarskiego m. światło - cień, kolor, walor, tonacja barwna, konsystencja farby ⤴ student potrafi tworzyć wypowiedzi malarskie uwzględniając właściwe dla dziedziny malarstwa zagadnienia formy, światłocienia, koloru ⤴ potrafi świadomie komponować obrazy będące wyrazem osobistej, twórczej interpretacji na temat aktu w kontekście otaczającej przestrzeni ⤴ potrafi zastosować wiedzę o technikach ściennych w kreacji autorskich koncepcji malarskich uwzględniających charakterystyczne właściwości technik ściennych
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ student posiada świadomość znaczenia i potrzebę permanentnego doskonalenia umiejętności w zakresie studiowanej dyscypliny plastycznej ⤴ świadomie wykazuje potrzebę ustawicznego rozwoju wrażliwości estetycznej poprzez obserwację natury i zjawisk w niej zachodzących ⤴ docenia znaczenie rozwoju własnej wyobraźni, intuicji, twórczego myślenia w bliskim kontakcie z przyrodą ⤴ wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia artystycznego i rozwoju wrażliwości w procesie tworzenia projektów malarstwa monumentalnego ⤴ wykazuje się niezależnością w podejmowaniu decyzji w kontekście twórczych poszukiwań oraz przedsiębiorczością i operatywnością w realizowaniu projektów ⤴ pojmuje refleksję w zakresie społecznych, etycznych aspektów proponowanych koncepcji malarstwa ściennego, związanych z cudzą i własną działalnością artystyczną oraz potrafi dokonać samooceny
<p>Cel przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> ⤴ rozwinięcie umiejętności twórczej interpretacji otaczającej rzeczywistości i jej transpozycji na płaszczyznę obrazu przy użyciu malarskich środków (posługiwanie się skrótem, synteza formy) ⤴ poprzez poszerzenie wiedzy dotyczącej zagadnień kompozycji malarskiej oraz posiadane umiejętności wykorzystywania środków malarskich, rozwijanie wyobraźni twórczej ⤴ wprowadzanie czynnika intuicji malarskiej poprzez twórcze poszukiwania 		
Efekty kształcenia		
Wiedza:		
W01	posiada wiedzę dotyczącą technologii, kompozycji, użycia środków formalnych w zakresie malarstwa	EA_W01
W02	posiada wiedzę o warsztacie współczesnych malarzy, oraz tradycyjnych technikach stosowanych w malarstwie	EA_W02

W03	rozumie znaczenie użytych środków wyrazu – ekspresji przy realizacji kompozycji malarskiej, posiada umiejętność twórczej interpretacji rzeczywistości, zna zasady kompozycji malarskiej	EA_W03
Umiejętności:		
U01	umie tworzyć i realizować koncepcje malarskie w oparciu o obserwację otaczającej rzeczywistości, wykorzystując umiejętności do ich wyrażania, interpretować rzeczywistość, tworzyć własne koncepcje malarskie w oparciu o wyobraźnię, potrafi poprzez umiejętne wykorzystanie zasad kompozycji oraz koloru tworzyć abstrakcyjne przedstawienia malarskie	EA_U01
U02	umie poprzez twórczą interpretację zjawisk otaczającej rzeczywistości rozwiązywać problemy kompozycji malarskiej ze świadomym użyciem środków wyrazu, potrafi w procesie twórczym posługiwać się skrótem (synteza formy)	EA_U02
U03	umie zmaterializować znaczenie koloru i rolę światła podejmować decyzje w ich aspekcie w realizacji kompozycji malarskiej	EA_U04
U04	posiada umiejętność posługiwania się kolorem i fakturą oraz dostępnymi środkami malarskimi w celu osiągnięcia zamierzonego efektu	EA_U06
U05	umie dokonywać wyboru odpowiednich środków wyrazu dla realizacji przyjętej koncepcji artystycznej (różnorodność stosowanego gestu malarskiego, umiejętne wprowadzanie pojęcia kontrastu, operowanie laserunkiem i fakturą)	EA_U10
Kompetencje społeczne:		
K01	wykazuje potrzebę ustawicznego podnoszenia umiejętności studiowanej dyscyplinie plastycznej – malarstwa i jest świadomy jej niebagatelnego znaczenia	EA_K01
K02	wykazuje się niezależnością w podejmowaniu decyzji w kontekście twórczych poszukiwań oraz przedsiębiorczością i operatywnością w realizowaniu dzieła malarskiego	EA_K02
K03	pojmuje refleksję w zakresie społecznych, etycznych aspektów, związanych z cudzą i własną działalnością artystyczną oraz potrafi dokonać samooceny	EA_K05

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia	
Ocena formująca:	
<ul style="list-style-type: none"> ▲ indywidualne korekty – rozmowy ze studentami w trakcie realizacji zadania ▲ ocena aktywności i zaangażowania studenta, 2-3 przeglądy w trakcie semestru ▲ wnioski, wspólne omówienie pracy z grupą 	
Ocena podsumowująca:	
<ul style="list-style-type: none"> ▲ końcowy przegląd, wszystkich zrealizowanych prac w semestrze 	
Skala ocen: 2.0; 3.0; 3,5; 4.0; 4,5; 5.0;	
Treści programowe	

1. Obraz malarski - wyraz emocjonalnej kreacji - autorskiej interpretacji zjawiska, autorskiej wizji malarskiej opartej na wyobraźni

- ⌘ wybór tematu opracowania dzieła malarskiego
 - wizja malarska oparta o twórczą interpretację martwej natury, portret, malarstwo z wyobraźni
- ⌘ realizacja cyklu prac w formie malarskiego zapisu w oparciu o obserwowaną sytuację przestrzenną, w oparciu o własną wizję malarską z wyobraźni, cykl portretów
- ⌘ analiza problemów kolorystycznych wynikających z obserwowanej rzeczywistości (barwy ciepłe, zimne - ich temperatura, nasycenie, światło)
- ⌘ analiza problemów dotyczących kompozycji w obrazie
- ⌘ analiza problemów dotyczących środków wyrazu zastosowanych w dziele malarskim

2. Charakter malarskiego zapisu

- ⌘ operowanie pędzlem, szerokim gestem z uwzględnieniem problemu aranżacji kompozycji obrazu malarskiego
- ⌘ próba autorskiej interpretacji zjawiska malarskiego w nawiązaniu do wcześniejszych poszukiwań-analiz

Literatura podstawowa:

1. M. Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego” - Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983r
2. W. Juszcak „Postimpresjoniści” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1985r.
3. J. Guze „Na tropach sztuki” – Nasza Księgarnia, Warszawa 1982r.

Literatura uzupełniająca:

1. J. Gage „Kolor i kultura; Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji” – Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2008

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	150	6
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	63	2,5
Zajęcia o charakterze praktycznym	87	3,5

Bilans nakładów pracy przeciętnego studenta

Forma aktywności	Liczba godzin
udział w wykładach	0 h
udział w ćwiczeniach / laboratoriach (projektach)	60 h
przygotowanie do ćwiczeń / laboratoriów	15 x 4h = 60 h
przygotowanie do kolokwium / przeglądu zaliczeniowego	27 h
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu dydaktycznego	3 x 1 h = 3h
przygotowanie do egzaminu	0 h
obecność na egzaminie	0 h

Łączny nakład pracy studenta 6 punktów ECTS	140
W ramach tak określonego nakładu pracy studenta – zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60 h + 3 h = 63 h