

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA			
Nazwa modułu/przedmiotu Plener ceramiczny			Kod EA_P_2.4_011
Kierunek studiów Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych		Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki	Rok / Semestr II/4
Specjalność		Przedmiot oferowany w języku: polskim	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny
Godziny Wykłady: Ćwiczenia: Laboratoria: 30 Projekty / seminaria:			Liczba punktów 2
Stopień studiów: I	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) stacjonarna	Obszar(y) kształcenia sztuki plastyczne	Podział ECTS (liczba i %) 2 100%
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) kierunkowy		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca: profesor dr. hab. Włodzimierz Włoszkiewicz e-mail: wlodzimierz.wloszkiewicz@gmail.com tel. 061 665 33 05 Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 C, 60-965 Poznań tel.: 061 665 32 55		Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca: mgr sztuki Małgorzata Jędrzejczak - Tomczak e-mail: goskatomczak@gmail.com tel. 061 665 33 05 Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 C, 60-965 Poznań tel.: 061 665 32 55	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none"> - ma rozszerzoną wiedzę dotyczącą technik modelowania i glinek stosowanych w ceramice artystycznej - ma wiedzę dotyczącą różnych technik ceramicznych i zasadach ich łączenia w procesie kreacji artystycznej - ma świadomość znaczenia wyobraźni, intuicji, emocji oraz wyboru odpowiednich środków wyrazu w projektowaniu i realizacji ceramicznych obiektów artystycznych 	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none"> - posiada szerokie umiejętności warsztatowe w zakresie różnych technik ceramiki artystycznej - potrafi w kreatywny i twórczy sposób analizować zadany temat i poszukiwać oryginalnych rozwiązań artystycznych - stosuje poprawną technologię i potrafi łączyć różne techniki ceramiczne w procesie realizacji prac - ma świadomość konieczności wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocji w kreacji artystycznej - umie dokonywać wyboru odpowiednich środków wyrazu dla realizacji i przyjętej koncepcji artystycznej - umie podejmować samodzielne decyzje w procesie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych 	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia w zakresie projektowania i realizacji ceramiki artystycznej - potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania 	
Cel przedmiotu:			
<ul style="list-style-type: none"> - nabycie podstawowej wiedzy i umiejętności praktycznych w dziedzinie wybranych technik zdobniczych, użytych w trakcie kształtowania i wykończania form biskwitowych - nabycie wiedzy podstawowej z zakresu stosowanych glazur ceramicznych, farb na- i podszkliwnych, a także technik unikatowych oraz towarzyszących im procesów technologicznych - nabycie podstawowej wiedzy praktycznej w zakresie procesu szkliwienia i sposobów nakładania glazur - nabycie umiejętności praktycznych w zakresie szlachetnych i klasycznych technik, a także technologii wykończania obiektów ceramicznych oraz przy zastosowaniu nowoczesnych materiałów plastycznych 			
Efekty kształcenia			

Wiedza:		
W01	posiada podstawową wiedzę o stosowanych w ceramice artystycznej technikach zdobniczych – wykończeniowych	EA_W01
W02	posiada wiedzę dotyczącą sposobów glazurowania i rodzajów szkliv ceramicznych	EA_W13
W03	posiada wiedzę dotyczącą zasad bezpieczeństwa i higieny pracy, związaną z procesem szklwienia	EA_W13
Umiejętności:		
U01	potrafi dokonywać odpowiednich wyborów technologicznych i artystycznych w procesie zdobienia form ceramicznych	EA_U09
U02	potrafi wykorzystać znaczenie koloru w kompozycji przestrzennej dla uzyskania zamierzonego rezultatu artystycznego	EA_U04
U03	posiada umiejętność posługiwania się kolorem i fakturą w celu zmiany charakteru form przestrzennych	EA_U06
U04	potrafi realizować zindywidualizowane stylistycznie rozwiązania artystyczne w oparciu o własne doświadczenia interdyscyplinarne, wyobraźnię, intuicję i emocje	EA_U20
U05	ma świadomość i umiejętność samokształcenia	EA_U19
U06	posiada świadomość zachowania autorskiego charakteru realizowanych prac artystycznych	EA_U14
Kompetencje społeczne:		
K01	rozumie potrzebę i zna możliwości ciągłego dokształcania się	EA_K01
K02	potrafi organizować stanowisko pracy i przestrzegać zasad BHP	EA_K07
K03	potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć	EA_K06

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia	
<ul style="list-style-type: none"> • ocena formująca: <ul style="list-style-type: none"> 1 przegląd cząstkowy w trakcie pleneru, sprawdzający zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta – wnioski, wspólne omówienie z grupą • ocena podsumowująca: <ul style="list-style-type: none"> końcowy przegląd na ostatnich zajęciach wszystkich zrealizowanych w semestrze prac <p>skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>	
Treści programowe	
<p>- zmiana wyrazu artystycznego i ekspresji odbioru unikatowych obiektów ceramicznych poprzez rozwiązania kompozycyjno – kolorystyczne,</p> <p>- traktowanie koloru jako jednego z elementów budujących formę i zmieniających jej wyraz artystyczny,</p> <p>- praktyczne zastosowanie ceramicznych technik zdobniczych, będących integralną częścią realizacji pracy - użytych w trakcie kształtowania, jak i wykończenia form terakotowych,</p> <p>- wykorzystanie znaczenia koloru, refleksów świetlnych, zestawień kolorystycznych, powierzchni matowych i połyskliwych przy użyciu różnych zdobniczych technik ceramicznych jako środków wyrazu dla realizacji przyjętej koncepcji artystycznej.</p>	
Literatura podstawowa:	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Krzywiec R. „Technologia ceramiki artystycznej” – wyd. Arkady, Warszawa 2. Lane P. „Studio Porcelain” – Chilton Book Company, Radnor, Pensylwania 1976 3. Mattison S. „Podręcznik ceramika” – wyd. Arkady 2006 4. Rada P. „Techniki ceramiki artystycznej” – Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1993 5. Warshaw J. „Praktyczny poradnik ceramika” – wyd. Arkady, 2007 	

Literatura uzupełniająca:

1. Parramon J. M. „Kolor w malarstwie” – Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1995

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	20	1
Zajęcia o charakterze praktycznym	30	1

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	0 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	15 h
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	15 x 2 h = 30 h
przygotowanie do kolokwium/ przeglądu zaliczeniowego	0 h
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	5 x 1 h = 5 h
przygotowanie do egzaminu	0 h
obecność na egzaminie	0 h

Łączny nakład pracy studenta:

2 punktów ECTS**50 h**

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:
15 h + 5 h = 20 h