

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA			
Nazwa modułu/przedmiotu PROJEKTOWANIE GRAFICZNE			Kod EA_P_2.4_008
Kierunek studiów EDUKACJA ARTYSTYCZNA		Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) OGÓLNOAKADEMICKI	Rok / Semestr II/4
Specjalność		Przedmiot oferowany w języku: polskim	Kurs (obligatoryj- obligatoryjny)
Godziny Wykłady: - Ćwiczenia: Laboratoria: 45 Projekty / seminaria: -			Liczba punktów 3
Stopień studiów: I	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) STACJONARNE	Obszar(y) kształcenia SZTUKI PLASTYCZNE	Podział ECTS (liczba i %) 3 100%
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) KIERUNKOWY		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) ogólnouczelniany	
Odpowiedzialny za przedmiot: prof. Włodzimierz Włoszkiewicz Katedra Rysunku, Malarstwa, Rzeźby i Sztuk Wizualnych ul Nieszawska 21, 60-965 Poznań tel. 61 665 33 05		Wykładowca: mgr sztuki Jarosław Mugaj Katedra Rysunku, Malarstwa, Rzeźby i Sztuk Wizualnych ul Nieszawska 21, 60-965 Poznań tel. 61 665 33 05	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ student posiada wiedzę o kompozycji plastycznej na płaszczyźnie ▪ student posiada wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia ▪ student posiada wiedzę o technikach i technologiach warsztatu plastycznego 	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ student umie tworzyć kompozycje plastyczne na płaszczyźnie ▪ student umie świadomie wykorzystać dostępne źródła wiedzy w celu konfrontacji własnych projektów z dokonaniem innych ▪ student umie posłużyć się odpowiednią techniką i zastosować odpowiednią technologię ▪ student umie zadbać o oryginalność własnych projektów 	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> ▪ student wymaga od siebie ciągłego poszerzania kompetencji intelektualnych i warsztatowych ▪ student wykazuje niezależność twórczą przy podejmowaniu działań plastycznych 	

Cel przedmiotu:

1. nabywanie wiedzy z historii pisma i rozwoju pisma alfabetycznego
2. nabywanie wiedzy o anatomii pisma
3. nabywanie wiedzy o technikach kaligraficznych i drukarskich
4. poznanie podstawowych narzędzi i technik kaligraficznych oraz nabywanie umiejętności wykorzystywania ich do realizacji własnych zamierzeń artystycznych
5. nabywanie umiejętności tworzenia graficznych znaków litericznych
6. nabywanie umiejętności budowy komunikatów wizualnych i przedstawiania ich w dowolnej formie graficznej

Efekty kształcenia**Wiedza:**

numer (symbol)	student , który zaliczył przedmiot	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
W01	posiada podstawową wiedzę z zakresu historii pisma	EA_W11 EA_W12
W02	posiada wiedzę o budowie litery i zasadach układów litericznych	EA_W04 EA_W07
W03	posiada podstawową wiedzę o narzędziach i materiałach warsztatu plastycznego w obszarze liternictwa	EA_W02 EA_W13
W04	posiada podstawową wiedzę o technikach kaligraficznych i drukarskich	EA_W01 EA_W14

Umiejętności:

U01	umie tworzyć kompozycje kaligraficzne za pomocą wybranych narzędzi i w oparciu o poznane kroje pisma	EA_U05 EA_U08 EA_U09
U02	umie zaprojektować znaki litericzne, akcentując treść za pomocą świadomie dobranej formy	EA_U10
U03	potrafi przekształcać i tworzyć nowe formy litericzne	EA_U01 EA_U14
U04	umie budować kompozycje litericzne, stosując tradycyjne i współczesne techniki realizacyjne	EA_U11 EA_U12 EA_U17
U05	potrafi zaprojektować litericzny znak firmowy z uwzględnieniem tożsamości marki	EA_U20

Kompetencje społeczne:

K01	ma świadomość ustawicznego samodoskonalenia	EA_K01
K02	rozumie potrzebę ustalania płaszczyzny komunikacji w ramach wykonywanych przedsięwzięć	EA_K03 EA_K04
K03	ma poczucie odpowiedzialności za jakość i terminowość wykonania swojej pracy	EA_K05
K04	szanuje cudzą własność intelektualną	EA_K06

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia

Ocena formująca:

1. systematyczność w rozwijaniu i prezentacji tematu od projektów wstępnych po realizację
2. oryginalność pracy
3. wrażenie artystyczne
4. poprawność warsztatowa
5. estetyka wykonania
6. spełnienie założeń dotyczących projektowania, realizacji i dokumentacji pracy

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca

Ocena końcowa jest średnią ocen cząstkowych

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

1. Stworzenie za pomocą wybranych narzędzi pisarskich i w oparciu o dowolne kroje pisma kaligrama krótkiego tekstu w języku polskim
2. Zaakcentowanie treści hasła przez wykonanie go w odpowiednio dobranym i zmodyfikowanym liternictwie
3. Adaptacja dowolnej antyki przez prosty zabieg graficzny do zakomponowania układu literniczego
4. Zaprojektowanie logotypu – dopasowanie formy i wielkości liter

Literatura podstawowa:

- Ph. Baines, A. Haslam: Pismo i typografia, PWN
A. Frutiger: Człowiek i jego znaki, Wyd. Do, Wyd. Optima, 2005
T. Szanto: Pismo i styl, Ossolineum, 1986
D. Dabner, S. Calvert, A. Casey: Szkoła projektowania graficznego, Arkady 2012
R. Poulin: Język projektowania graficznego, TMC 2011
E. Gaziński: Liternictwo, Wyd. EMPI2 1998

Literatura uzupełniająca:

- D. Diringier: Alfabet, PIW 1972
P. Rypson: Obraz słowa, Akademia Ruchu 1989
V. Sabard, V. Geneslay, L. Reben: Kaligrafia łacińska, Wyd. RM 2008
A. Tomaszewski: Leksykon pism drukarskich, Wyd. Krupski i S-ka 1996

Obciążenie pracą studenta		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	75	3
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	48	2
Zajęcia o charakterze praktycznym	27	1

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	0 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	45 h
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	15 x 1 h = 15 h
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	12 h
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	3 x 1 h = 3 h
przygotowanie do egzaminu	0 h
obecność na egzaminie	0 h

Łączny nakład pracy studenta:

3 punktów ECTS

75 h

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:
45 h + 3 h = **48 h**