

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA			
Nazwa modułu/przedmiotu Fotografia		Kod EA_P_2.3_006	
Kierunek studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych		Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademicki	Rok / Semestr II/3 II/4
Specjalność		Przedmiot oferowany w języku: polskim	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny
Godziny 75 Wykłady Ćwiczenia Laboratoria: X Projekty:			Liczba punktów 3
Stopień studiów: I	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) stacjonarna	Obszar(y) kształcenia sztuki plastyczne	Podział ECTS (liczba i %) 100%
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) kierunkowy		(ogólnouczeniany, z innego kierunku) ogólnouczeniany	
Odpowiedzialny za przedmiot / wykładowca: mgr Krzysztof Ślachciak e-mail: krzysztof.slachciak@luminix.pl tel. 601849702 Wydział Architektury ul. Nieszawska 19, 60-965 Poznań tel.: 061 665 33 14			
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	- Student ma podstawową wiedzę z zakresu kompozycji obrazu, w szczególności zasady złotego podziału,	
2	Umiejętności:	- Student potrafi posługiwać się komputerem oraz uzyskiwać informacje oraz dane z Internetu,	
3	Kompetencje społeczne:		
Cel przedmiotu: Nabycie umiejętności wywoływania założonego wrażenia u odbiorcy fotografii. Umiejętność przedstawienia natury przestrzeni za pomocą jednego kadru. Umiejętność komponowania serii fotografii.			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
EA_W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie studiowanych dyscyplin plastycznych określonych programem studiów, również w kontekście przestrzeni architektonicznej i krajobrazu	A1_W10	
EA_W02	ma podstawową wiedzę o współczesnych technikach artystycznych – w tym elektronicznych i multimedialnych oraz o zasadach ich doboru w zależności od zamierzonego efektu wizualnego i emocjonalnego	A1_W10	
EA_W03	rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków wyrazu – ekspresji przy realizacji kompozycji plastycznych	A1_W10	
EA_W04	ma podstawową wiedzę dotyczącą psychologicznych i fizjologicznych procesów percepcji wizualnej i audiowizualnej, a także o mechanizmach percepcji przekazów wizualnych i audiowizualnych w działaniach artystyczno – edukacyjnych	A1_W11	
EA_W07	zna zagadnienia z obszaru komunikacji medialnej i krytycznego odbioru kultury współczesnej	A1_W11	

EA_W13	zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej w ujęciu całościowym	A1_W13
EA_W15	jest świadoma rozwoju technologicznego i rozumie go jako środek w realizacji zamierzenia twórczego	A1_W13
Umiejętności:		
EA_U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	A1_U14
EA_U02	umie rozwiązywać problemy kompozycji plastycznych poprzez emocjonalne i twórcze interpretowanie zjawisk otaczającej rzeczywistości	A1_U14
EA_U03	umie wykorzystać znaczenie wyrazu zapisu kompozycji plastycznej dla uzyskania jej wieloznacznego i wielowarstwowego charakteru	A1_U14
EA_U04	umie wykorzystać znaczenie koloru i światła w realizacji kompozycji plastycznej	A1_U14
EA_U08	posiada umiejętności kreatywnego budowania wizji plastycznych, będących odpowiedzią na zadany temat	A1_U14
EA_U09	potrafi posługiwać się narzędziami warsztatu plastycznego w celu realizacji własnych projektów artystycznych	A1_U15
EA_U10	umie dokonywać wyboru odpowiednich środków wyrazu dla realizacji przyjętej koncepcji artystycznej	A1_U15
EA_U11	świadomie wybiera i posługuje się właściwą techniką podczas realizacji własnych prac w wybranym obszarze sztuk plastycznych	A1_U16
EA_U12	stosuje poprawną technologię podczas realizacji swoich projektów	A1_U16
EA_U13	umie podejmować samodzielne decyzje w procesie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych	A1_U17
EA_U14	posiada świadomość zachowania autorskiego charakteru realizowanych prac artystycznych	A1_U17
EA_U15	umie współdziałać z osobami drugimi przy projektowaniu i realizacjach prac zespołowych	A1_U18
Kompetencje społeczne:		
EA_K01	wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia zawodowego w uprawianych dyscyplinach artystycznych	A1_K01
EA_K02	wykazuje się niezależnością, przedsiębiorczością i operatywnością	A1_K02
EA_K03	potrafi elastycznie dostosować się do zmieniających się warunków	A1_K03
EA_K05	pojmuje refleksję w zakresie społecznych, etycznych aspektów, związanych z cudzą i własną działalnością artystyczną oraz potrafi dokonać samooceny	A1_K04
EA_K07	potrafi organizować stanowisko pracy	A1_K05
EA_K09	rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego	A1_K06

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia

Pięć przeglądów prac po każdym z działów tematycznych: martwa natura, portret, pejzaż, architektura, reportaż

Treści programowe

<p>Budowa aparatu fotograficznego, rola i charakter światła w fotografii, zjawiska optyczne i ich kreatywne wykorzystywanie, rytm w kompozycji, zasada złotego podziału i zasada trójkątnego podziału kadru, kadr centralny, głębokość ostrości, metody uzyskania głębi w fotografii, zasady komponowania portretów, wpływ światła na emocjonalną jakość fotografii, portret charakterystyczny zasady komponowania cyklu fotografii zasady komponowania fotoreportażu</p>		
<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Michael Freeman – Umysł Fotografą</p>		
<p>Literatura uzupełniająca: Paweł Wójcik – Kompozycja Obrazu Fotograficznego Michael Freeman – Okiem Fotografą Michael Freeman – Światło i Oświetlenie w Fotografii Cyfrowej Michael Freeman – Profesjonalna Fotografia Cyfrowa: Portrety Torsten Andreas Hoffman – Sztuka Czarno Białej Fotografii Eberhard Shuy – Fotografia Produktowa</p>		
<p>Obciążenie pracą studenta</p>		
<p>forma aktywności</p>	<p>godzin</p>	<p>ECTS</p>
<p>Łączny nakład pracy</p>		
<p>Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem</p>	<p>75</p>	<p>2</p>
<p>Zajęcia o charakterze praktycznym</p>	<p>30</p>	<p>1</p>