

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA			
Nazwa modułu/przedmiotu MALARSTWO			Kod EA_P_2.2_005
Kierunek studiów EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH		Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) OGÓLNOAKADEMICKI	Rok / Semestr II/4
Specjalność XXX		Przedmiot oferowany w języku: polskim	Kurs (obligatoryjny/obieralny) OBLIGATORYJNY
Godziny Wykłady: XX Ćwiczenia: XX Laboratoria: 45 Projekty / seminaria: XX			Liczba punktów 4
Stopień studiów: I	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) STACJONARNE	Obszar(y) kształcenia SZTUKI PLASTYCZNE	Podział ECTS (liczba i %) 100 %
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) KIERUNKOWY		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) OGÓLNOUCZELNIANY	
Odpowiedzialny za przedmiot: prof Włodzimierz Włoszkiewicz e-mail: wlozdzimierz.wloszkiewicz@gmail.com tel. 061 665 33 05 Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 C, 60-965 Poznań tel.: 061 665 32 55		wykładowca: mgr szt. Piotr Drozdowicz e-mail: drozdowicz@poczta.onet.pl tel. 061-665 33 05 Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej ul. Nieszawska 13 C, 60-965 Poznań tel.: 061-665 32 55	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ zna cechy estetyczne i właściwości fizyczne dawnych i współczesnych technik malarstwa ściennego, wie jakie związki i zależności technologiczne zachodzą pomiędzy poszczególnymi technikami ⤴ zna technikę malarstwa ściennego – temperę jajową i na podstawie doświadczenia, rozróżnia specyfikę artystycznego wyrazu innych technik malarstwa ściennego, zna kryteria doboru technik w zależności warunków i właściwości obiektu architektonicznego ⤴ dysponuje ogólną wiedzą dotyczącą dzieł, stylów i tendencji w dziedzinie malarstwa ściennego dawnego i współczesnego 	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ student potrafi tworzyć wypowiedzi malarskie w technice tempery jajowej uwzględniając właściwe dla dziedziny malarstwa zagadnienia formy, światłocienia, koloru ⤴ potrafi świadomie komponować obrazy będące wyrazem osobistej, twórczej interpretacji na temat aktu w kontekście otaczającej przestrzeni ⤴ potrafi zastosować wiedzę o technikach ściennych w kreacji autorskich koncepcji malarskich uwzględniających charakterystyczne właściwości technik ściennych 	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> ⤴ wykazuje potrzebę ustawicznego rozwoju wrażliwości estetycznej oraz dostrzega szerszy kontekst i dostrzega znaczenie malarstwa w przestrzeni publicznej. ⤴ uznaje konieczność rozwoju własnej wyobraźni, intuicji, twórczego myślenia przełamującego schematy procesu twórczego i wpływu postaw twórczych na środowisko społeczne 	

Cel przedmiotu:		
<ul style="list-style-type: none"> ▲ uzyskanie umiejętności kreatywnego budowania wizji malarskich uwzględniających monumentalną skalę i konteksty przestrzenne ▲ uzyskanie umiejętności rozbudzania wyobraźni twórczej i kreatywności w ramach specyficznych ograniczeń technicznych i formalnych w malarstwie ściennym, ▲ zastosowanie doświadczeń posługiwania się z techniką tempery jajowej w pracy malarskimi technikami mineralnymi ściennymi, oraz doświadczenie szlachetności dawnych i technik mineralnych dzięki realizacji ▲ uzyskanie umiejętności samodzielnego przeprowadzenia wszystkich etapów procesu raealizacji malarstwa ściennego ▲ rozwinięcie specyficznej dla malarstwa ściennego wrażliwości na przestrzeń, kolor, światło i tworzywo oraz relacje malrstwa z architekturą ▲ poznanie współczesnych światowych dzieł i tendencji w malarstwie ściennym ▲ malarstwo ścienne w przestrzeni publicznej i prywatnej ▲ wzbudzenie zainteresowania dziedzictwem kulturowym w zakresie malarstwa ściennego w regionie i na świecie ▲ odkrywanie i eksploatowanie przez studentów wielkiego potencjału kreacyjnego malarskich środków wyrazu i szlachetnego piękna technik malarstwa ściennego i wykorzystywaniu ich w sztuce współczesnej. 		
Efekty kształcenia		
Wiedza:		
W01	ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie technik mineralnych w malarstwie ściennym określonych programem studiów, również w kontekście przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej	EA_W01
W02	rozumie znaczenie wyboru odpowiednich technik malarstwa ściennego pod względem środków wyrazu – ekspresji przy realizacji kompozycji plastycznych, projektów malarstwa monumentalnego	EA_W03
W03	rozumie znaczenie wpływów tradycji na nowe tendencje w malarstwie ściennym, a także zna najważniejsze oraz zjawiska artystyczne, przedstawicieli i ich dokonania w kontekście wpływu na sztukę współczesną i przestrzeń publiczną	EA_W08
W04	posiada ogólną wiedzę o publikacjach i źródłach informacji, związanych z tendencjami we współczesnym malarstwie ściennym	EA_W10
W05	ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych oraz zna publikacje związane z tymi	EA_W12
Umiejętności:		
U01	umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne i projekty malarstwa monumentalnego oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażania i wizualizacji	EA_U01
U02	posiada umiejętność posługiwania się kolorem i fakturą i dostępnymi środkami malarskimi technik mineralnych w celu zaproponowania zmiany charakteru przestrzennych form architektonicznych i relacji przestrzennych	EA_U06
U03	posiada umiejętności kreatywnego budowania wizji plastycznych, będących odpowiedzią na zadany temat oraz umie określić samodzielnie własny temat pracy artystycznej	EA_U08
U04	umie dokonywać wyboru odpowiednich środków wyrazu dla realizacji przyjętej koncepcji artystycznej	EA_U10
U05	świadomie wybiera i posługuje się właściwą techniką podczas realizacji własnych prac w wybranej technice w malarstwie ściennym	EA_U11

U06	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w tradycyjnych technikach plastycznych, umożliwiającą realizację własnych koncepcji artystycznych	EA_U16
U07	potrafi przygotować ustne i multimedialne prezentacje dotyczące różnych aspektów i zagadnień malarstwa związanego z architekturą i urbanistyką	EA_U23
Kompetencje społeczne:		
K01	wykazuje potrzebę ustawicznego doskonalenia artystycznego i rozwoju wrażliwości w procesie tworzenia projektów malarstwa monumentalnego	EA_K01
K02	wykazuje się niezależnością w podejmowaniu decyzji w kontekście twórczych poszukiwań oraz przedsiębiorczością i operatywnością w realizowaniu projektów	EA_K02
K03	pojmuje refleksję w zakresie społecznych, etycznych aspektów proponowanych koncepcji malarstwa ściennego, związanych z cudzą i własną działalnością artystyczną oraz potrafi dokonać samooceny	EA_K05
Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia		
Ocena formująca: <ul style="list-style-type: none"> ✦ indywidualne korekty – rozmowy ze studentami w trakcie realizacji zadania ✦ ocena aktywności i zaangażowania studenta, 2-3 przeglądy w trakcie semestru Ocena podsumowująca: <ul style="list-style-type: none"> ✦ końcowy przegląd z oceną, wszystkich zrealizowanych prac w semestrze, wspólne wnioski i omówienie efektów pracy z grupą ✦ ocena jakości i wartości merytorycznej prezentacji multimedialnej 		
Treści programowe		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Stworzenie koncepcji i projektu malarstwa ściennego dla wybranego obiektu architektonicznego, którego celem jest twórcze przetworzenie architektury, nawiązanie do jej funkcji, czy podniesienie znaczenia estetycznego w kontekście jego otoczenia <ul style="list-style-type: none"> ✦ wybór obiektu architektonicznego jego analiza oraz inwentaryzacja ✦ koncepcja, szkice ✦ określenie relacji z architekturą, przestrzenią i otoczeniem ✦ projekt malarski w skali 2. Przygotowanie wizualizacji projektu w celu jego publicznej prezentacji 3. Wykonanie na przenośnej płycie kompozycji malarskiej w wybranej technice mineralnej stanowiącej fragment uprzednio wykonanego projektu malarstwa ściennego <ul style="list-style-type: none"> ✦ planowanie etapów realizacji malarstwa ściennego ✦ skalowanie i metody przenoszenia rysunku na ścianę ✦ przygotowanie miejsca pracy ✦ przygotowanie podłoża ✦ przygotowanie materiałów malarskich ✦ realizacja malarstwa ściennego na przenośnych płytach ✦ metody prac malarskich 4. Przygotowanie i publiczna prezentacja przez studenta wobec grupy projekcji multimedialnej na tematy dotyczące kondycji i dylematów malarstwa ściennego dawniej i dzisiaj <ul style="list-style-type: none"> ✦ opisy i analizowanie dawnych i współczesnych dzieł malarstwa ściennego ✦ pojęcia i definicje: fresk, polichromia, murale, trompe l'oeil, graffiti ✦ związki malarstwa z architekturą - związki z przestrzenią 		

Literatura podstawowa:

- ☞ W. Ślesiński „Techniki malarskie-spojwa mineralne” - Arkady, Warszawa, 1984

Literatura uzupełniająca:

- ☞ Doerner Max „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Arkady, Warszawa 1975 r
- ☞ Cennino Cennini „Rzecz o malarstwie”- Oficyna Tyszkiewiczów, Florencja, 1933 r

Obciążenie pracą studenta

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	110	4
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	48	1,5
Zajęcia o charakterze praktycznym	62	2,5

Bilans nakładów pracy przeciętnego studenta

Forma aktywności	Liczba godzin
udział w wykładach	0 h
udział w ćwiczeniach / laboratoriach (projektach)	45 h
przygotowanie do ćwiczeń / laboratoriów	15 x 3h = 45 h
przygotowanie do kolokwium / przeglądu zaliczeniowego	17 h
udział w konsultacjach związanych zrealizacją procesu dydaktycznego	3 x 1 h = 3h
przygotowanie do egzaminu	0 h
obecność na egzaminie	0 h
Łączny nakład pracy studenta 6 punktów ECTS	120
W ramach tak układu pracy studenta – zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	60 h + 3 h = 63 h