

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA

Nazwa modułu/przedmiotu ANTROPOSFERA I IKONOSFERA		Kod EA_K_3.5_002	
Kierunek studiów EDUKACJA ARTYSTYCZNA		Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademcki	Rok / Semestr III/5
Specjalność -		Przedmiot oferowany w języku: polskim	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny
Godziny Wykłady 15 Ćwiczenia 30 Laboratoria: - Projekty / seminaria:		Liczba punktów 3	
Stopień studiów: I	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) STACJONARNE	Obszar(y) kształcenia SZTUKI PLASTYCZNE	Podział ECTS (liczba i %) 3 100%
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) PODSTAWOWY		(ogólnouczelniany, z innego kierunku) -	
Odpowiedzialny za przedmiot: Dr Hanna Grzeszczuk-Brendel e-mail: hanna-andrea@gmx.de tel. 61 665 32 60 Wydział Architektury ul. Nieszawska 13C, 60-965 Poznań tel.: 061 665 33 87		Wykładowca: Dr Hanna Grzeszczuk-Brendel e-mail: hanna-andrea@gmx.de tel. 61 665 32 60 Wydział Architektury ul. Nieszawska 13C, 60-965 Poznań tel.: 061 665 33 87	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej i historii sztuki ▪ podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych 	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ▪ student potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie, ▪ student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł ▪ student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić istniejące rozwiązania, systemy i procesy 	
3	Kompetencje społeczne	<p>zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu</p> <p>student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób,</p> <p>student ma świadomość społecznego funkcjonowania przekazów wizualnych</p>	

<p>Cel przedmiotu:</p> <ul style="list-style-type: none"> -przedstawienie współczesnych zagadnień dotyczących wizualnego środowiska człowieka w przestrzeni miejskiej i przestrzeni medialnej oraz wirtualnej -prezentacja podstawowych metod i narzędzi metodologicznych współczesnej humanistyki: dekonstrukcja, feminizm, studia kulturowe, ikonosfera, pogłębienie znajomości podstawowej terminologii badawczej -analiza wybranych zjawisk związanych z kulturą masową, kulturą konsumpcyjną i wizualną oraz miejsca człowieka wobec tych zjawisk -pogłębienie umiejętności interpretacji zagadnień współczesnej antroposfery i ikonosfery, -uzyskanie umiejętności świadomego uczestnictwa we współczesnej kulturze -uzyskanie umiejętności rozpoznawania mechanizmów opresyjnego i perswazyjnego działania przekazów wizualnych -uzyskanie umiejętności rozpoznawania zjawisk kulturowych jako tekstów kultury

Efekty kształcenia

Wiedza:		
numer (symbol)	student, który zaliczył przedmiot, potrafi	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
EA_W04	ma podstawową wiedzę dotyczącą psychologicznych i fizjologicznych procesów percepcji wizualnej i audiowizualnej, a także o mechanizmach percepcji przekazów wizualnych i audiowizualnych w działaniach artystyczno – edukacyjnych	A1_W11
EA_W05	zna i rozumie wpływ obszarów kulturowych na podejście do zjawiska twórczości	A1_W11
EA_W06	ma wiedzę dotyczącą zagadnień antropologii kulturowej, estetyki i socjologii kultury	A1_W11
EA_W07	zna zagadnienia z obszaru komunikacji medialnej i krytycznego odbioru kultury współczesnej	A1_W11
EA_W08	rozumie znaczenie wpływów tradycji na nowe tendencje w sztukach plastycznych, a także zna najważniejszych przedstawicieli oraz ich dokonania w kontekście wpływu na sztukę współczesną	A1_W11
EA_W09	ma podstawową wiedzę związaną z rynkiem sztuki, upowszechnianiem sztuki współczesnej, promocją i reklamą w upowszechnianiu kultury	A1_W11
EA_W10	posiada wiedzę o publikacjach, związanych z poszczególnymi dyscyplinami plastycznymi	A1_W11
EA_W11	ma wiedzę dotyczącą historii sztuki i tradycji twórczych w aspekcie kulturowym, religijnym, społecznym i politycznym	A1_W12
EA_W12	ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych oraz zna publikacje związane z tymi problemami	A1_W12
EA_W18	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem oraz rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków w realizacji zadania, wynikających z tych powiązań i zależności	A1_W15

Umiejętności:

numer (symbol)	student, który zaliczył przedmiot, potrafi	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
U01	student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie	EA_A1_U22
U02	student potrafi przygotować i przedstawić w języku polskim i języku angielskim prezentację ustną, dotyczącą szczegółowych zagadnień z zakresu historii architektury	EA_A1_U23
U03	student potrafi przygotować w języku polskim i języku angielskim, dobrze udokumentowane opracowanie problemów z zakresu historii architektury, przedstawiające wyniki własnych badań naukowych	EA_A1_U23
U04	student ma umiejętność samokształcenia się	EAA_1_U02
U05	potrafi przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań integrować wiedzę z zakresu innych, pokrewnych dziedzin oraz zastosować podejście systemowe, uwzględniające aspekty pozatechniczne i długi horyzont czasowy	EA_K_U05

Kompetencje społeczne:		
numer (symbol)	student, który zaliczył przedmiot, potrafi	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
EU_U15	umie współdziałać z osobami drugimi przy projektowaniu i realizacjach prac zespołowych	A1_U18
EU_U17	potrafi posługiwać się podstawowym sprzętem elektronicznym i multimedialnym oraz korzystać z wybranych programów komputerowych do realizacji prac artystycznych	A1_U19
EU_U19	ma świadomość i umiejętność samokształcenia	A1_U20
EU_U22	potrafi formułować krytyczne opinie w odniesieniu do sztuki mediów i kultury medialnej w aspekcie antropologii kulturowej, estetyki i socjologii, wykorzystując współczesne metody przekazu audiowizualnego	A1_U21
EU_U23	potrafi przygotować ustne lub pisemne prezentacje dotyczące różnych dziedzin plastyki	A1_U22
EU_U24	potrafi świadomie i krytycznie korzystać z dostępnych źródeł wiedzy	A1_U22
EU_U26	posługuje się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na porozumienie się oraz posiada zasób słownictwa specjalistycznego, pozwalający na czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze sztukami plastycznymi	A1_U23

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia
<p>Cykl wykładów z przedmiotu antroposfera i ikonosfera kończy się egzaminem ustnym mający na celu sprawdzenie wiedzy studenta i umiejętności swobodnego posługiwania się jej elementami, obrony wysuwanych tez, podejmowania dyskusji w zakresie wiedzy z ikonosfery i antroposfery Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.</p>
<p>Ocena formująca</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ udział w dyskusjach oraz formułowaniu wniosków końcowych. <p>Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>
<p>Ocena podsumowująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ocena uzyskana w trakcie egzaminu ustnego <p>Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0</p>
Treści programowe

Wykład:

- 1,2. Feminizm - perspektywa feministyczna, ewolucja i różne nurty feminizmu na przykładzie teorii Helene Cixous, Julii Kristevej, Judith Butler
 3. Antropologia kulturowa jako narzędzie badania kultury wizualnej
 4,5,6. Kultura masowa, kultura konsumpcyjna, globalizacja a koncepcje jaźni/tożsamości w teorii Freuda i Lacana
 7,8. Miasto współczesne jako tekst kultury na przykładzie teorii Ewy Rewers
 9. Miasto współczesne jako antroposfera i ikonosfera na przykładzie teorii Marka Krajewskiego
 10, 11. Kultura wizualna a internet, zagadnienia tożsamości i komunikacji.
 12, 13. Kultura wizualna a globalizacja. Poglądy Zygmunta Baumana
 14, 15. Antroposfera i ikonosfera a kształtowanie postaw społecznych

Literatura podstawowa:

- Giddens A., Konsekwencje nowoczesności, Kraków 2008
 -Iwasiów I., Gender dla średnio zaawansowanych, Warszawa 2004
 -Burzyńska A., Markowski M.P. (red.), Teorie literatury XX wieku. Podręcznik i Antologia, Kraków 2007
 -Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999, 2004
 -Eco U., Nieobecna struktura, Warszawa 1996
 -Hopfinger M.(red.), Nowe media w komunikacji społecznej XX wieku, Warszawa 2005
 -Porębski M., Ikonosfera, Warszawa 1972
 -Storey J., Studia kulturowe i badania kultury popularnej, Teorie i metody, Kraków 2003

Literatura uzupełniająca:**Obciążenie pracą studenta**

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	50	2
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	30	
Zajęcia o charakterze praktycznym		

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	30 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	3 x 1 h = 3 h
przygotowanie do egzaminu	14 h = 24 h
obecność na egzaminie	1 h

Łączny nakład pracy studenta: **2 punktów ECTS**
50 h

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:

30 h + 3 h + 1 h = 34 h

2 punktów ECTS