

KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA			
Nazwa modułu/przedmiotu HISTORIA SZTUKI			Kod EA_K_3.5_001
Kierunek studiów EDUKACJA ARTYSTYCZNA		Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademcki	Rok / Semestr III/5
Specjalność -		Przedmiot oferowany w języku: polskim	Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny
Godziny Wykłady 30 Ćwiczenia - Laboratoria: - Projekty / seminaria: -			Liczba punktów 2
Stopień studiów: I	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) STACJONARNE	Obszar(y) kształcenia SZTUKI PLASTYCZNE	Podział ECTS (liczba i %) 2, 100 %
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) (ogólnouczelniany, z innego kierunku) PODSTAWOWY -			
Odpowiedzialny za przedmiot: Dr Hanna Grzeszczuk-Brendel e-mail: hanna-andrea@gmx.de tel. 61 665 32 60 Wydział Architektury ul. Nieszawska 13C, 60-965 Poznań tel.: 061 665 33 87		Wykładowca: Dr Hanna Grzeszczuk-Brendel e-mail: hanna-andrea@gmx.de tel. 61 665 32 60 Wydział Architektury ul. Nieszawska 13C, 60-965 Poznań tel.: 061 665 33 87	
Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:			
1	Wiedza:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej ▪ podstawowa wiedza podstawowa wiedza niezbędna do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych i procesów historycznych 	
2	Umiejętności:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ▪ student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł 	
3	Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none"> ▪ zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu 	
Cel przedmiotu:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. przedstawienie stanu wiedzy na temat najważniejszych kierunków i nurtów we współczesnej architekturze sztukach plastycznych 2. poznanie najważniejszych tendencji teoretycznych istotnych dla twórczości architektonicznej XX i początku wieku XXI 3. prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji oraz najważniejszych dzieł sztuki europejskiej i światowej, częściowo w dyskusji z udziałem studentów 4. omówienie sylwetek wybitnych twórców współczesnej sztuki i architektury 5. uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych 			
Efekty kształcenia			
Wiedza:			
numer (symbol)	student, który zaliczył przedmiot, potrafi		odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia

EA_W05	zna i rozumie wpływ obszarów kulturowych na podejście do zjawiska twórczości	A1_W11
EA_W08	rozumie znaczenie wpływów tradycji na nowe tendencje w sztukach plastycznych, a także zna najważniejszych przedstawicieli oraz ich dokonania w kontekście wpływu na sztukę współczesną	A1_W11
EA_W10	posiada wiedzę o publikacjach, związanych z poszczególnymi dyscyplinami plastycznymi	A1_W11
EA_W11	ma wiedzę dotyczącą historii sztuki i tradycji twórczych w aspekcie kulturowym, religijnym, społecznym i politycznym	A1_W12
EA_W12	ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych oraz zna publikacje związane z tymi problemami	A1_W12

Umiejętności:		
numer (symbol)	student, który zaliczył przedmiot, potrafi	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
EU_U19	student ma umiejętność samokształcenia się	A1_U20
EU_U15	umie współdziałać z osobami drugimi przy projektowaniu i realizacjach prac zespołowych	A1_U18
EU_U23	potrafi przygotować ustne lub pisemne prezentacje dotyczące różnych dziedzin plastyki	A1_U22
EU_U24	potrafi świadomie i krytycznie korzystać z dostępnych źródeł wiedzy	A1_U22
EU_U25	umie rozpoznawać stylistyczne zjawiska artystyczne i określać je historycznie	A1_U22
EU_U26	posługuje się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na porozumienie się oraz posiada zasób słownictwa specjalistycznego, pozwalający na czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze sztukami plastycznymi	A1_U23
EU_U27	zna formy zachowań, związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań	A1_U24

Kompetencje społeczne:		
numer (symbol)	student, który zaliczył przedmiot, potrafi	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
EA1_K01	student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A1_K01
EA1_K02	student ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności projektowej, w tym jej wpływu na środowisko kulturowe i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje	A1_K04
EA1_K03	student ma świadomość roli społecznej absolwenta studiów artystycznych, a zwłaszcza rozumie potrzebę formułowania i przekazywania społeczeństwu, w szczególności poprzez środki masowego przekazu, informacji i opinii dotyczących historycznych i współczesnych osiągnięć artystycznych	A1_K04 A1_K05
EA_K04	posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych	A1_K03
EA_K06	potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć	A1_K05
EA_K07	potrafi organizować stanowisko pracy	A1_K05

Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia

Cykl wykładów z przedmiotu Historia sztuki kończy się egzaminem. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień egzaminacyjnych. Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Egzamin z przedmiotu Historia sztuki jest ustny, traktowany jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na wykładach i udział w dyskusjach

Ocena formująca

-

Ocena podsumowująca:

▪ ocena uzyskana w trakcie ocena uzyskana w trakcie egzaminu ustnego

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Wykłady:

1. Odejście od przedmiotu w malarstwie Neoplastycyzm, abstrakcja niegeometryczna
2. Neoplastycyzm i Mies van der Rohe.
3. Le Corbusier i jego wpływ na architekturę współczesną
4. Erich Mendelsohn a ekspresjonizm.
6. Działalność Bauhausu i Waltera Gropiusa
7. Badanie nowych obszarów sztuki i refleksji o sztuce Duchamp, dadaizm, surrealizm
8. Ekspresja po II wojnie światowej, odejście od obrazu Action-painting, informel,
9. Happening, performance
10. Sztuka wobec kultury masowej Pop-art., hiperrealizm,
11. Zagadnienia języka sztuki, jej filozofii Minimal-art., konceptualizm
12. Architektura hi-tech: Renzo Piano, Norman Foster
13. Zwrot do obrazu i negacja kultury współczesnej, nowe media w sztuce. Transawangarda, fotografia w sztuce
14. Postmodernizm w architekturze. Robert Venturi, Philip Johnson, Michael Graves,
15. Jacques Derrida i Dekonstruktywizm w architekturze. Bernard Tschumi, Frank Gehry, Daniel Libeskind, Zaha Hadid.

Literatura podstawowa:

- A. Turowski, Budowniczy świata, Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej, Kraków 2000 (+ podana bibliografia)
- Ch. Jencks, Architektura postmodernistyczna, Warszawa 1984
- Ch. Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa 1987
- D. Ghirardo, Architektura po modernizmie, Toruń 1999
- D. Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001
- U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej Warszawa 1973
- G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1977
- [M. Hussakowska-Szysko](#), Minimalizm, Kraków 2003
- Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa 1980.
- Sztuka świata, t. 1-12, Warszawa

Literatura uzupełniająca:
P. Nuttgens, Dzieje architektury, Warszawa 1997
A. Szczerski, Modernizacje, sztuka i architektura w nowych państwach Europy środkowo-wschodniej 1918-1939
Łódź 2010 (+ podana bibliografia)
Ch. Jencks, Architektura późnego modernizmu, Warszawa 1985
P. Jodidio, Nowe formy. Architektura lat dziewięćdziesiątych XX wieku, Warszawa 1998

Obciążenie pracą studenta		
forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	126	8
Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	66	4
Zajęcia o charakterze praktycznym	-	-

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	30 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	-
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	-
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	-
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	1 x 1 h = 1 h
przygotowanie do egzaminu	24 h = 24 h
obecność na egzaminie	1 h

Łączny nakład pracy studenta: **2 punktów ECTS** **56 h**

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:
30 h + 1 h + 1 h = **32 h** **2 punkty ECTS**