

| KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA | | | |
|---|---|---|--|
| Nazwa modułu/przedmiotu ANTROPOSFERA I IKONOSFERA | | | Kod EA_K_1.4_002 |
| Kierunek studiów EDUKACJA ARTYSTYCZNA | | Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) ogólnoakademcki | Rok / Semestr II/4 |
| Specjalność - | | Przedmiot oferowany w języku: polskim | Kurs (obligatoryjny/obieralny) obligatoryjny |
| Godziny Wykłady 15+ Ćwiczenia 30 Laboratoria: - Projekty / seminaria: | | | Liczba punktów 3 |
| Stopień studiów: I | Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) STACJONARNE | Obszar(y) kształcenia SZTUKI PLASTYCZNE | Podział ECTS (liczba i %) 3 100% |
| Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) (ogólnouczelniany, z innego kierunku) PODSTAWOWY - | | | |
| Odpowiedzialny za przedmiot: Dr Hanna Grzeszczuk-Brendel e-mail: hanna-andrea@gmx.de tel. 61 665 32 60 Wydział Architektury ul. Nieszawska 13C, 60-965 Poznań tel.: 061 665 33 87 | | Wykładowca: Dr Hanna Grzeszczuk-Brendel e-mail: hanna-andrea@gmx.de tel. 61 665 32 60 Wydział Architektury ul. Nieszawska 13C, 60-965 Poznań tel.: 061 665 33 87 | |
| Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych: | | | |
| 1 | Wiedza: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej i historii sztuki ▪ podstawowa wiedza niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, prawnych i pozatechnicznych uwarunkowań procesów historycznych | |
| 2 | Umiejętności: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych ▪ student potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie, ▪ student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł ▪ student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić istniejące rozwiązania, systemy i procesy | |
| 3 | Kompetencje społeczne | <p>zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu</p> <p>student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób,</p> <p>student ma świadomość społecznego funkcjonowania przekazów wizualnych</p> | |

Cel przedmiotu:

- przedstawienie współczesnych zagadnień dotyczących wizualnego środowiska człowieka w przestrzeni miejskiej i przestrzeni medialnej oraz wirtualnej
- prezentacja podstawowych metod i narzędzi metodologicznych współczesnej humanistyki: antropologia, semiotyka, opanowanie podstawowej terminologii badawczej
- analiza wybranych zjawisk związanych z kulturą masową, kulturą konsumpcyjną i wizualną oraz miejsca człowieka wobec tych zjawisk, relacji między kulturą artystyczną i kulturą wizualną, „niską” i „wysoką”
- uzyskanie umiejętności interpretacji zagadnień współczesnej antroposfery
- uzyskanie umiejętności świadomego uczestnictwa we współczesnej kulturze
- uzyskanie umiejętności rozpoznawania mechanizmów opresyjnego i perswazyjnego działania przekazów wizualnych

Efekty kształcenia**Wiedza:**

| numer (symbol) | student, który zaliczył przedmiot, potrafi | odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia |
|----------------|--|---|
| EA_W04 | ma podstawową wiedzę dotyczącą psychologicznych i fizjologicznych procesów percepcji wizualnej i audiowizualnej, a także o mechanizmach percepcji przekazów wizualnych i audiowizualnych w działaniach artystyczno – edukacyjnych | A1_W11 |
| EA_W05 | zna i rozumie wpływ obszarów kulturowych na podejście do zjawiska twórczości | A1_W11 |
| EA_W06 | ma wiedzę dotyczącą zagadnień antropologii kulturowej, estetyki i socjologii kultury | A1_W11 |
| EA_W07 | zna zagadnienia z obszaru komunikacji medialnej i krytycznego odbioru kultury współczesnej | A1_W11 |
| EA_W08 | rozumie znaczenie wpływów tradycji na nowe tendencje w sztukach plastycznych, a także zna najważniejszych przedstawicieli oraz ich dokonania w kontekście wpływu na sztukę współczesną | A1_W11 |
| EA_W09 | ma podstawową wiedzę związaną z rynkiem sztuki, upowszechnianiem sztuki współczesnej, promocją i reklamą w upowszechnianiu kultury | A1_W11 |
| EA_W10 | posiada wiedzę o publikacjach, związanych z poszczególnymi dyscyplinami plastycznymi | A1_W11 |
| EA_W11 | ma wiedzę dotyczącą historii sztuki i tradycji twórczych w aspekcie kulturowym, religijnym, społecznym i politycznym | A1_W12 |
| EA_W12 | ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych oraz zna publikacje związane z tymi problemami | A1_W12 |
| EA_W18 | zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem oraz rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków w realizacji zadania, wynikających z tych powiązań i zależności | A1_W15 |

Umiejętności:

| numer (symbol) | student, który zaliczył przedmiot, potrafi | odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia |
|----------------|---|---|
| U01 | student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim; potrafi integrować uzyskane informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie | EA_A1_U22 |
| U02 | student potrafi przygotować i przedstawić w języku polskim i języku angielskim prezentację ustną, dotyczącą szczegółowych zagadnień z zakresu historii architektury | EA_A1_U23 |
| U03 | student potrafi przygotować w języku polskim i języku angielskim, dobrze udokumentowane opracowanie problemów z zakresu historii architektury, przedstawiające wyniki własnych badań naukowych | EA_A1_U23 |
| U04 | student ma umiejętność samokształcenia się | EAA_1_U02 |
| U05 | potrafi przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań integrować wiedzę z zakresu innych, pokrewnych dziedzin oraz zastosować podejście systemowe, uwzględniające aspekty pozatechniczne i długi horyzont czasowy | EA_K_U05 |

| Kompetencje społeczne: | | |
|-------------------------------|---|---|
| numer (symbol) | student, który zaliczył przedmiot, potrafi | odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia |
| EU_U15 | umie współdziałać z osobami drugimi przy projektowaniu i realizacjach prac zespołowych | A1_U18 |
| EU_U17 | potrafi posługiwać się podstawowym sprzętem elektronicznym i multimedialnym oraz korzystać z wybranych programów komputerowych do realizacji prac artystycznych | A1_U19 |
| EU_U19 | ma świadomość i umiejętność samokształcenia | A1_U20 |
| EU_U22 | potrafi formułować krytyczne opinie w odniesieniu do sztuki mediów i kultury medialnej w aspekcie antropologii kulturowej, estetyki i socjologii, wykorzystując współczesne metody przekazu audiowizualnego | A1_U21 |
| EU_U23 | potrafi przygotować ustne lub pisemne prezentacje dotyczące różnych dziedzin plastyki | A1_U22 |
| EU_U24 | potrafi świadomie i krytycznie korzystać z dostępnych źródeł wiedzy | A1_U22 |
| EU_U26 | posługuje się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na porozumienie się oraz posiada zasób słownictwa specjalistycznego, pozwalający na czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze sztukami plastycznymi | A1_U23 |

| Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia |
|---|
| <p>Cykl wykładów z przedmiotu antroposfera i ikonosfera kończy się egzaminem ustnym mający na celu sprawdzenie wiedzy studenta i umiejętności swobodnego posługiwania się jej elementami, obrony wysuwanych tez, podejmowania dyskusji w zakresie wiedzy z ikonosfery i antroposfery</p> <p>Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z tego przedmiotu, potwierdzone wpisem w indeksie.</p> <p>Ćwiczenia oparte są na grupowej analizie wybranych zjawisk ikonosfery w formie prezentacji power point oraz na omawianiu tekstów wybranych badaczy oraz dyskusji nad przedstawionymi problemami</p> |

Ocena formująca

- ocena wiedzy oraz prezentacje na forum grupy, wspólna analiza i dyskusja
- ocena wygłoszonego referatu z wnioskami do dyskusji
- prezentacja na płycie CD z dokładnym konspektem oraz szczegółową bibliografią
- udziału w dyskusjach oraz formułowaniu wniosków końcowych.

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- ocena uzyskana w trakcie egzaminu ustnego

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe**Wykład:**

1. wprowadzenie w zakres przedmiotu, wyjaśnienie terminów antroposfera i ikonosfera
2. zakres pojęć antroposfera, ikonosfera a historia sztuki, prezentacja podstawowych teorii i metod interpretacji zjawisk kultury masowej
- 3, 4, 5. Strukturalizm i semiotyka - teorie znaku, znaczenia na podstawie teorii M. Porębskiego, Ferdinanda de Saussure'a, Rolanda Barthesa, Charlesa Peirce'a, Umberto Eco.
- 6,7. Poststrukturalizm - język a mowa, teksty kultury na podstawie teorii Rolanda Barthesa, Jacquesa Derridy, Michela Foucaulta
8. Dekonstrukcja - dyskurs kulturowy, konieczność interpretacji i czytanie na podstawie filozofii Jacquesa Derridy

Ćwiczenia:

Praca indywidualna lub w niewielkich zespołach (2-3 osoby), obejmująca prezentację wybranych tematów:

wizualne środowisko miejskie, reklama w mediach - czasopisma, telewizja, Internet, zjawiska mody i funkcjonowania ciała jako zjawiska kulturowego, autorskie i amatorskie zjawiska ikonosfery - blogi, portale społecznościowe.

-opracowanie w zespołach 2-3 osób wybranych teorii metodologicznych, dotyczących współczesnej ikonosfery i antroposfery, w tym głównie semiotyki, psychoanalizy, dekonstrukcji, feminizmu: Marshall McLuhan, Umberto Eco, Roland Barthes, Jacques Derrida. Jean Baudrillard, Anthony Giddens, Sigismund Freud, Judith Butler, Jacques Lacan

Ćwiczenie krytycznej analizy na podstawie przedstawionego materiału. Rozwijanie umiejętności prowadzenia dyskusji, wyrażania opinii, formułowania wniosków i poglądów na temat architektury współczesnej. Rozwijanie umiejętności prowadzenia dyskusji, wyrażania opinii, formułowania wniosków

Literatura podstawowa:

- Burzyńska A., Markowski M.P. (red.), Teorie literatury XX wieku. Podręcznik i Antologia, Kraków 2007
- Barthes R., Imperium znaków, Warszawa 1999, 2004
- Eco U., Nieobecna struktura, Warszawa 1996
- Hopfinger M.(red.), Nowe media w komunikacji społecznej XX wieku, Warszawa 2005
- Porębski M., Ikonosfera, Warszawa 1972
- Storey J., Studia kulturowe i badania kultury popularnej, Teorie i metody, Kraków 2003

Literatura uzupełniająca:**Obciążenie pracą studenta**

| forma aktywności | godzin | ECTS |
|---|--------|------|
| Łączny nakład pracy | 77 | 5 |
| Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem | 49 | 5 |

| | | |
|-----------------------------------|----|---|
| Zajęcia o charakterze praktycznym | 30 | 1 |
|-----------------------------------|----|---|

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

| forma aktywności | liczba godzin |
|--|-----------------|
| udział w wykładach | 15 h |
| udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach) | 30 h |
| przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów | 12 x 2 h = 24 h |
| przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego | 10 h |
| udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia | 3 x 1 h = 3 h |
| przygotowanie do egzaminu | 10 h = 24 h |
| obecność na egzaminie | 1 h |

Łączny nakład pracy studenta: **3 punktów ECTS** **77 h**

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:
15 h + 30 h + 3 h + 1 h = **79 h** **3 punktów ECTS**