

## KARTA OPISU MODUŁU KSZTAŁCENIA

Nazwa modułu/przedmiotu <b>HISTORIA SZTUKI</b>		Kod <b>EA_K_2.4_001</b>	
Kierunek studiów <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA</b>		Profil kształcenia (ogólnoakademicki, praktyczny) <b>ogólnoakademc</b>	Rok / Semestr <b>II/4</b>
Specjalność -		Przedmiot oferowany w języku: <b>polskim</b>	Kurs (obligatoryjny/obieralny) <b>obligatoryjny</b>
Godziny Wykłady <b>30</b> Ćwiczenia - Laboratoria: - Projekty / seminaria: -		Liczba punktów <b>5</b>	
Stopień studiów: <b>I</b>	Forma studiów (stacjonarna/niestacjonarna) <b>STACJONARNE</b>	Obszar(y) kształcenia <b>SZTUKI PLASTYCZNE</b>	Podział ECTS (liczba i %) <b>5, 100%</b>
Status przedmiotu w programie studiów (podstawowy, kierunkowy, inny) (ogólnouczelniany, z innego kierunku) <b>PODSTAWOWY</b> -			
Odpowiedzialny za przedmiot: Dr Hanna Grzeszczuk-Brendel e-mail: hanna-andrea@gmx.de tel. 61 665 32 60 Wydział Architektury ul. Nieszawska 13C, 60-965 Poznań tel.: 061 665 33 87		Wykładowca: Dr Hanna Grzeszczuk-Brendel e-mail: hanna-andrea@gmx.de tel. 61 665 32 60 Wydział Architektury ul. Nieszawska 13C, 60-965 Poznań tel.: 061 665 33 87	
<b>Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych:</b>			
1	<b>Wiedza:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ podstawowa wiedza z zakresu historii powszechnej</li> <li>▪ podstawowa wiedza niezbędna do rozumienia społecznych i kulturowych uwarunkowań działań artystycznych i procesów historycznych</li> </ul>	
2	<b>Umiejętności:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ wykorzystywanie dostępnych źródeł informacji, w tym źródeł elektronicznych</li> <li>▪ student wykazuje umiejętność poprawnego wnioskowania na podstawie danych pochodzących z różnych źródeł</li> </ul>	
3	<b>Kompetencje społeczne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ zrozumienie konieczności poszerzania swoich kompetencji, gotowość do podjęcia współpracy w ramach zespołu</li> </ul>	
<b>Cel przedmiotu:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. przedstawienie stanu wiedzy na temat najważniejszych kierunków i nurtów historii sztuki od XIX wieku do przełomu XIX i XX wieku</li> <li>2. ukazanie problemów artystycznych omawianych epok w szerszym kontekście kulturowym</li> <li>3. prezentacja i krytyczna analiza wybranych realizacji oraz najważniejszych dzieł architektury, rzeźby i malarstwa omawianych epok, częściowo w dyskusji z udziałem studentów</li> <li>4. omówienie sylwetek wybitnych twórców</li> <li>5. uzyskanie umiejętności kreatywnego spojrzenia na przestrzeń historyczną i twórczą interpretację najważniejszych zjawisk artystycznych</li> </ol>			
<b>Efekty kształcenia</b>			
<b>Wiedza:</b>			
numer (symbol)	student, który zaliczył przedmiot, potrafi		odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia

EA_W05	zna i rozumie wpływ obszarów kulturowych na podejście do zjawiska twórczości	A1_W11
EA_W08	rozumie znaczenie wpływów tradycji na nowe tendencje w sztukach plastycznych, a także zna najważniejszych przedstawicieli oraz ich dokonania w kontekście wpływu na sztukę współczesną	A1_W11
EA_W10	posiada wiedzę o publikacjach, związanych z poszczególnymi dyscyplinami plastycznymi	A1_W11
EA_W11	ma wiedzę dotyczącą historii sztuki i tradycji twórczych w aspekcie kulturowym, religijnym, społecznym i politycznym	A1_W12
EA_W12	ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i trendach rozwojowych z zakresu sztuk plastycznych oraz zna publikacje związane z tymi problemami	A1_W12
EA_W18	zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem oraz rozumie znaczenie wyboru odpowiednich środków w realizacji zadania, wynikających z tych powiązań i zależności	A1_W15

<b>Umiejętności:</b>		
numer (symbol)	student, który zaliczył przedmiot, potrafi	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
EU_U15	umie współdziałać z osobami drugimi przy projektowaniu i realizacjach prac zespołowych	A1_U18
EU_U19	ma świadomość i umiejętność samokształcenia	A1_U20
EU_U23	potrafi przygotować ustne lub pisemne prezentacje dotyczące różnych dziedzin plastyki	A1_U22
EU_U24	potrafi świadomie i krytycznie korzystać z dostępnych źródeł wiedzy	A1_U22
EU_U25	umie rozpoznawać stylistyczne zjawiska artystyczne i określać je historycznie	A1_U22
EU_U26	posługuje się językiem angielskim w stopniu pozwalającym na porozumienie się oraz posiada zasób słownictwa specjalistycznego, pozwalający na czytanie ze zrozumieniem tekstów związanych ze sztukami plastycznymi	A1_U23

<b>Kompetencje społeczne:</b>		
numer (symbol)	student, który zaliczył przedmiot, potrafi	odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia
EA_K03	potrafi elastycznie dostosować się do zmieniających się warunków	A1_K03
EA_K04	posiada umiejętność kontroli własnych zachowań w stosunkach interpersonalnych	A1_K03
EA_K06	potrafi efektywnie komunikować się w ramach wspólnych przedsięwzięć	A1_K05
EA_K07	potrafi organizować stanowisko pracy	A1_K05

**Sposoby sprawdzenia efektów kształcenia**

Cykl wykładów z przedmiotu Historia sztuki kończy się egzaminem. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień egzaminacyjnych. Przewidziane są dwa egzaminy sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym. Egzamin z przedmiotu Historia sztuki jest ustny, traktowany jako sprawdzian wymaganej wiedzy, omawiania dzieł i sylwetek twórców prezentowanych w ramach wykładów, umiejętności kojarzenia procesów artystycznych i kulturowych. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest obecność na wykładach i zaliczenie kolokwium terminologicznego

**Ocena formująca**

- kolokwium sprawdzające opanowanie fachowej terminologii

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

**Ocena podsumowująca:**

- ocena uzyskana w trakcie ocena uzyskana w trakcie egzaminu ustnego

Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

**Treści programowe**

**Wykłady:**

1. Zmiany w sztuce pod wpływem rewolucji francuskiej. Demokracja i industrializacja a sztuka. David, Ingres
2. Klasycyzm, twórczość architektów rewolucjonistów
3. Romantyzm francuski, Gericault, Delacroix
4. Romantyzm niemiecki, Friedrich, Runge
5. Nurt oficjalnej sztuki XIX wieku. Sztuka akademicka
6. Historyzm w architekturze
7. Sztuka angielska, pejzażyści Turner, Constable
8. Odejście od sztuki oficjalnej w powiązaniu z przemianami społecznymi i artystycznymi w XIX wieku, realizm.
9. Impresjonizm
10. Wystawy przemysłowe, szkoła chicagowska
11. Symbolizm w malarstwie
12. Architektura secesji organicznej, Gaudi
13. Architektura secesji geometrycznej, środowisko wiedeńskie i szkockie
14. Rewolucja artystyczna w początkach XX wieku, podważenie paradygmatów sztuki; utopie artystyczne. Kubizm, futuryzm,
15. Konstruktywizm

**Literatura podstawowa:**

Porębski M., Piwocki Ks.; Dzieje sztuki w zarysie, Tom I-III; Arkady  
 Sztuka świata, t.7-8, Arkady 1998-2010  
 Pevsner N., Historia architektury europejskiej, Warszawa 2012  
 Watkin D., Historia architektury zachodniej, Warszawa 2006  
 Hugh Honour, Neoklasycyzm, Warszawa 1972  
 Juszcak W., Postimpresjoności, Warszawa 1973  
 Kępiński Z., Impresjoniści u źródeł swoich obrazów, Wrocław 1976  
 Nochlin L., Realizm, Warszawa 1974  
 Porębski M., Kubizm, Warszawa 1986  
 Wallis M., Secesja, Warszawa 1984  
 Tschudi-Madsen S., Art Nouveau, Warszawa 1987

**Literatura uzupełniająca:**

Hans H. Hofstätter, Symbolizm, Warszawa 1987  
 Rzepińska M., Siedem wieków malarstwa, Warszawa 1979

**Obciążenie pracą studenta**

forma aktywności	godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	63	5

Zajęcia wymagające indywidualnego kontaktu z nauczycielem	32	5
Zajęcia o charakterze praktycznym	-	-

### **Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta**

forma aktywności	liczba godzin
udział w wykładach	30 h
udział w ćwiczeniach/ laboratoriach (projektach)	-
przygotowanie do ćwiczeń/ laboratoriów	-
przygotowanie do kolokwium/przeglądu zaliczeniowego	12 h
udział w konsultacjach związanych z realizacją procesu kształcenia	3 x 1 h = 3 h
przygotowanie do egzaminu	24 h = 24 h
obecność na egzaminie	1 h

Łączny nakład pracy studenta: **5 punktów ECTS** **70 h**

W ramach tak określonego nakładu pracy studenta:

- zajęcia wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:  
 $30\text{ h} + 3\text{ h} + 1\text{ h} = 34\text{ h}$  **5 punktów ECTS**